

# Restarts

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА Май 2011

**Что происходит в SPPA?**

**Выставки в SPPA**

**Истории студентов SPPA**

**Юмор**

**Вспоминая день смеха  
Апрельские розыгрыши**

## фоторассказ про фоторалли



## Студент живет страхами?

Нам «бросили перчатку» из других ВУЗов и государств (Россия, Белоруссия, Украина). С нами хотят соревноваться активные студенты психологических факультетов. А где же наши – институтские – Олимпиады?

С нами хотят соревноваться активные студенты психологических факультетов. А где же наши – институтские – Олимпиады?

Одна из них (надеемся, не последняя) прошла 6 апреля у «дневников» и «вечерников». Простые задания на 20 минут. Не столько на мышление, сколько на память. Не столько на профессиональные умения, сколько на знание материала «Общей психологии».

Есть ли парадоксы в ответах? Можем ли «бороться» со студентами других ВУЗов?

В целом, правильные ответы были в диапазоне от 75 до 95%. В общем, - неплохо, но надо иметь в виду, что задания были относительно простыми.

Что удивило? Прежде всего удивило небольшое количество студентов-энтузиастов («У нас мало времени», «Мы очень заняты домашними работами»).

Заинтересовала реакция одного молодого человека. Когда стали подсчитывать «галочки» за правильные ответы и переводить их в баллы, он не стал сдавать свою работу, а смял лист, резко встал из-за стола и, не попрощавшись, быстро вышел из аудитории. Неужели у него не было «ничего»? Или он хотел «всего»? Загадка!

Удивило то, что участники с готовностью вспоминали материал, но не очень радовались проблемным вопросам.

Студент живет страхами? Но чего? «А вдруг я хуже других в группе?» «А вдруг преподаватель узнает, что я ...?»

Самым легким были задания на узнавание иллюзий. Самым трудным – нарисовать из кружков разные типы коммуникации.

Победителем у «дневников» стала Анна Кузмина, а у «вечерников» - Мария Пекарская.

Наши поздравления!

Янис Михайлов

## Студенческая корпорация

### МВШПП

5 марта в нашей Школе создана Студенческая корпорация. Членом корпорации может стать любой студент МВШПП. Главные организаторы Студенческой корпорации – члены Студенческого совета. Цель создания корпорации – объединить студентов разных факультетов нашей Школы. Есть возможность показать свои таланты и находчивость, а также эрудицию на проводимых Студенческой корпорацией мероприятиях. Одним из таких

мероприятий был недавно состоявшийся Игровой вечер. На этом мероприятии были проведены различные игры, и оно продолжилось в одном из рижских ночных клубах. Такие совместные тематические мероприятия Студенческая корпорация проводит два раза в месяц по субботам, когда у большинства студентов выходной день.

Вы еще можете стать членом Студенческой корпорации, ничего еще не упущено. Создаем традиции нашей Школы уже сейчас! Подробная информация: <http://www.facebook.com/pages/SPPA/161855003827187>, а также в блоге МВШПП <http://sppablogs.blogspot.com>.

Элина Леймане

## Музыкальный клуб МВШПП

В нашей Школе сейчас учатся очень много интересных, талантливых людей. Именно поэтому у председателя Студенческого Совета Алины Семенович появилась идея создания музыкального клуба, в котором можно объединить всех, кто играет на каких-либо музыкальных инструментах или поет. Алина рассказала о том, что происходит в музыкальном клубе. В составе клуба сейчас гитаристы, саксофонист и певцы.

Цель этого клуба – показать личность студента, его оригинальность, через его талант. Клуб – это возможность показать себя с другого ракурса, в свободной, непринужденной обстановке. Возможно, что членам клуба удалось открыть в себе особенности, о которых они сами даже не подозревали. Конечно, одно из самых больших приобретений, по моему мнению, – это знакомство со студентами других факультетов. Эту возможность вы можете использовать в конце каждого месяца, когда состоится мероприятие, организованные Студенческой корпорацией, в которых примут участие и члены музыкального клуба.

Если есть желание показать свои музыкальные таланты, тогда присоединяйтесь и участвуйте. Больше нет необходимости прятать свои таланты, надо придти и показать то, что можешь и умеешь. Гарантированы позитивные эмоции, доброжелательный прием и, конечно, новые друзья.

Подать заявку на участие можно по электронной почте: [music-studio@inbox.lv](mailto:music-studio@inbox.lv) или лично Алине Семенович: [lady\\_ray@inbox.lv](mailto:lady_ray@inbox.lv). Добро пожаловать, все желающие!

Элина Леймане

## Конкурс молодых дизайнеров

В октябре прошлого года в Цюрихе прошел конкурс Electrolux Design Lab, в котором приняли участие студенты, только что закончившие обучение, - 600 молодых дизайнеров из 49 стран. Хотелось бы остановиться на некоторых дизайнерских идеях, которые были признаны лучшими.

**Сунг Бе Чанг из Кореи** представил идею хлебного тостера. Поджаривая в нем хлеб, можно получать любые изображения, так как тостер подключен к компьютеру. На тостере могут быть любые изображения, которые заложены в компьютере.

**Адам Бродовский из США** создал электронную сковороду с сенсорами, которые позволяют взвешивать продукты, и человек может добавлять необходимые ингредиенты в готовящееся блюдо. Имеется также функция сохранения рецепта в памяти для дальнейшего использования.

**Аттила Шафрань из Венгрии** представил вешалку для чистки одежды. Она имеет форму стратосферы, в которую можно поместить одежду. Одежда очищается без стирки.

**Австриец Штефен** Бушбергер сконструировал холодильник с различными автономными секциями. Это холодильник с несколькими дверцами и полочками. Его удобно использовать, например, в общежитиях, где живет много людей, чтобы у каждого было свое отделение для хранения продуктов.

**Антуан Лебрен из Франции** предложил конструкцию «два в одном» (плита и стол). Это поверхность стола с встроенной плитой. Подключив к этой поверхности ток, плита нагревается и на ней легко и удобно готовить еду. Лучше всего подходит для помещений с маленькой площадью.

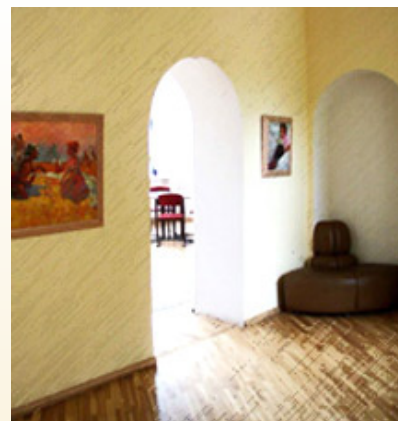
**Апор Писпеки из Венгрии** создал переносную сумку-холодильник, которая напоминает рюкзак.

**Китаец Гуопен Лиан** придумал корзину для белья и стиральную машину «два в одном». Этот агрегат может служить как стиральной машиной, так и местом, где можно хранить одежду.

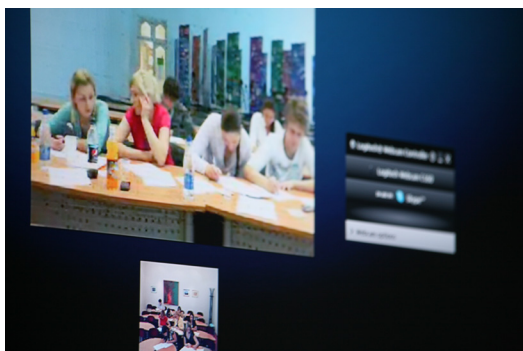
**Матиасс Пинкерт из Германии** представил небольшого размера переносную варочную поверхность, которую можно разместить на любой поверхности, которая кажется подходящей.

**Японец Нойе** Парк сконструировал комплект «три в одном». Это и плита, и холодильник, и письменный стол. Комплект состоит из 3-х уровней. Первый уровень – это поверхность, которая служит столом. На втором уровне находится встроенная поверхность, где расположена плита. Третий уровень занимает холодильник, который состоит из большого отделения.

**Все дизайнерские** разработки представляют не практические решения, а скорее концептуальные разработки. Более подробную информацию об этих и других разработках можно найти на [www.ElectroluxDesignLab.com](http://www.ElectroluxDesignLab.com)



Виктория Рубляускайте



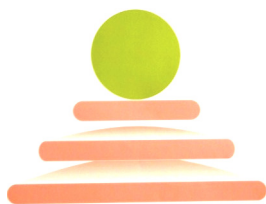
## Выставка „Логотипы факультетов SPPA“



Уже который год в SPPA проходят студенческие выставки, в рамках которых студенты показывают свои личные работы. Участие в этих выставках – уникальный способ ощутить себя в роли организаторов и самим найти желаемую тематику выставки, которую реализуешь в дальнейшем процессе работы.

В середине мая в нашем вузе откроется выставка «Логотипы факультетов SPPA». На ней будут представлены работы студентов Факультета компьютерного дизайна.

Цель данной выставки – показать новые логотипы, которые соответствовали бы духу нашей Школы. Это – возможность внести свой вклад в образ Школы! Студенты Факультета Компьютерного дизайна хотели показать особое «амплуа» каждого факультета, не потеряв главные смысл и особенности. Мне кажется, что студентам удалось получить хорошие результаты, – создав новые и сочные образы. В конечном результате создано 130 работ, из которых на выставке будет представлено около двух десятков лучших работ.



Во время выставки у всех участников, посетителей будет возможность проголосовать за лучшие варианты логотипов. А если немного пофантазировать, то может быть один (или несколько) займут свое место в презентации факультетов!

Виктория Рубляускайте

## Выставка “ПЛЕНЭР”

Одна из главных тем летних пленэрных работ была витраж (витраж – картина, созданная из цветных кусочков стекла или орнаментальная композиция). Лучшие студенческие работы даже удалось реализовать не только на бумаге, но и в жизни.

Наши пленэрные работы можно было видеть на ежемесячной выставке в нашей Школе под названием «Четыре стихии». На этой тематической выставке помимо представленных работ было краткое описание или пояснение темы.

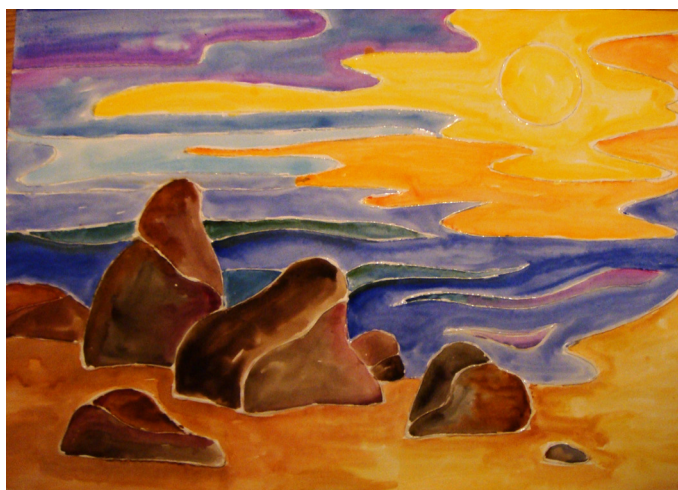
Один из примеров витражных работ – «Закат». На этой работе изображён закат – явление в природе, которым человечество всегда любовалось и в котором черпало вдохновение. Стилизованная композиция гармонично объединяет один из классических видов пляжа, включающий воду, плавно переходящее в небо, а также пляжный песок с выразительным изображением камней, и яркое солнце с оранжевой фатой. Главный акцент композиции – цветовые переходы с плавными линиями.

Эта и все последующие выставочные работы даны в фотографиях, которые доступны в социальных сетях вуза.

- <http://twitter.com/sppaLV>
- <http://www.facebook.com/pages/RigaLatvia/SPPA/161855003827187>
- <http://www.draugiem.lv/sppa>
- <http://sppablogs.blogspot.com/>

Каждая новая выставка позволяет нам, студентам, приобрести опыт и возможность представить свои работы, поэтому будем продолжать организовывать тематические выставки. Добро пожаловать!

САРМИТЕ ГОРЮНОВА



# “Иной” портрет

Каждый месяц студенты Факультета компьютерного дизайна организуют выставки в фойе 3-го этажа SPPA

В этом семестре были уже 2 выставки: выставка портретов и летние пленэрные работы. Следующая презентация – выставка шаржей (шарж – юмористическое изображение, в котором преувеличивается какая-то черта человека, «дружеский шарж»). В эти работы студенты вложили много сил, так как каждому участнику проекта нужно было изобразить себя, свои характерные черты и нужно было их акцентировать в позитивной манере.

В процессе работы было несколько комических случаев, - например, когда изображённый шарж студента приняли за автопортрет девушки.

**Хочу предложить** Вашему вниманию некоторые высказывания студентов о своих работах, а также предлагаю Вам выполнить небольшое задание – к каждому описанию найти правильное изображение.

**Выставка открывается** весной, когда вокруг всё ещё серое. Когда дождь – частое явление, и солнце не так часто видно на небе. Эта выставка заставит Вас улыбнуться и принесёт тёплые эмоции. Ждем открытия выставки, чтобы сделать жизнь немножечко солнечнее.

Арнис Исправников

**Печально-серьёзное выражение** лица и изогнутые линии, по-моему, лучше всего характеризуют мою работу. Главный акцент сделан на волосы, так как обычно я уделяю большое внимание тому, как выглядят мои волосы. Обычно стараюсь уложить их неординарно и таким образом, чтобы другие люди оборачивались, увидев их. Поэтому в работе над шаржем большое значение уделил волосам, и



постарался их изобразить в более необычной и яркой манере, нежели в жизни.

**Сам считаю, что** конечный результат получился хорошим, так как в сочетании с серьёзным выражением лица, волосы выглядят очень воздушно.

Артур Павлов

**Греки считали, что жизнь – трагедия.** Возможно, у них так и было, но мне кажется, если бы мы освободились от предрассудков и посмотрели бы на всё происходящее со стороны, то жизнь нам бы показалась настоящей комедией! Считаю, что одно из наивысших ценностей в человеке, - это чувство юмора. Американцы говорят: «Мечтай и проживёшь дольше!» Я бы перефразировал: «Смейся и проживёшь дольше!» Важно научиться смеяться над собой. Конечно, не надо издеваться, но здоровая критика – даже необходима. Человек, умеющий смеяться, показывает, что у него есть чувство юмора, развита фантазия, и он умеет радоваться жизни. Очень интересно наблюдать, как люди смеются, так как это многое говорит о характере человека. Особенно хотел бы отметить умение смеяться над собой, – для меня это жизненная необходимость. Если человек не умеет смеяться над собой, то он не сможет выдержать критику со стороны. А это уже печально. В этом шарже я немного поиронизировал над своими чертами лица и старался показать, что не боюсь смеяться над собой. Это важно и это следует принять во внимание.

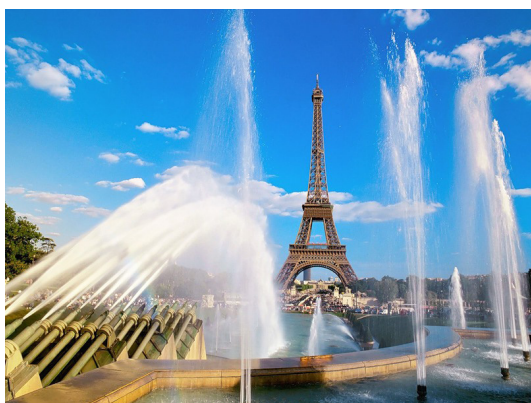
Арнис Исправников



# Боже мой!

## Поездка во Францию

После сдачи экзаменов вместе с папой отправились в поездку по Франции. На границе нас ждала огромная очередь дальнобойщиков.



**„Боже мой, откуда они взялись, - не знают ни одного языка?“**

Услышав эти слова, я и отец начали смеяться, и женщина повернулась к нам. Папа, пытаясь совладать со смехом, произнёс: «Вот по-русски я как раз говорю!»

В конце концов, мы нашли общий язык!

У женщины на лице появилась улыбка, она обрадовалась, что наконец-то нашла способ спросить, где находится туалет.

**Спустя некоторое время я поняла, что женщина могла сразу спросить, где находится туалет, - ведь, это слово на всех языках звучит почти одинаково.**

МАРИНА БРЕНЦЕНА

**В**ечером, когда мы общались за ужином, застряв на дороге, к нам в машину кто-то постучал. Там стояла женщина и смотрела на нас: „Hi, do speak english?“

Папа открыл окно, посмотрел на женщину и сказал: „Nē, nē!“

Женщина попыталась ещё раз: „Mowiš poľsku?“

Чтобы женщина лучше видела, отец открыл дверь и покачал головой.

„Maybe parlera francē?“ – спросила женщина, но отец снова покачал головой.

Женщина подумала, и с надеждой, что мы её поймём, решила попытаться ещё раз:

**„Sprechen Sie Deutsch?“**

Мой отец, с улыбкой на лице, вышел из машины и вежливо ответил, что не может говорить на этих языках.

В этот момент женщина повернулась и самой себе сказала:

## Итальянское гостеприимство

Гуляя по узким улочкам Матеры, города в Италии, наша туристическая группа остановилась у какого-то открытого гаража. Пытаясь понять, куда пойдём дальше, я услышала, как кто-то сказал: „Maserati“. Не поняв, что там такого интересного, подошла ближе: интересно, что все рассматривают там в гараже. Смотрю – крутая машина. Но поскольку я в машинах не разбираюсь, марка машины не вызвала у меня никаких эмоций. Но когда моя подруга сказала: «Послушай, эта машина сравнима с „Ferrari“», я поняла, что на её фоне надо сфотографироваться. И мы все начали фотографироваться возле машины. Как будто это какая-то римская статуя!

**М**ы все, вся группа, вошли в чужой гараж. Стали обниматься с чужой машиной, делили фотосессию из серии «Стильная машина и я». Вдруг наступила тишина. С другой стороны улицы к нам приближался хозяин машины. Об этом свидетельствовал его солидный и гордый вид. Все старались ему объяснить, что ничего плохого мы не делали и машину забирать не собираемся. На это - он неожиданно улыбнулся и сказал: „Prego! Prego!“ Это нас удивило. **Где бранная речь, ругань, оскорбления, к которым мы так привыкли в Латвии? Вместо того, чтобы нас прогнать, он предложил посидеть в его шикарной машине, чтоб фотографии были более впечатляющими.** Мы с подружкой, долго не думали, сразу воспользовались предложением и сели в машину фотографироваться. Нельзя было упустить такую возможность, ведь

на родине вряд ли такое случится... Для итальянцев приветливость характерна, а меня она смутила. Я много слышала об итальянском дружелюбии и гостеприимстве, но на себе ощутить, – это намного сильнее.

Итак, это было первое, что я заметила в Италии, - дружелюбие, открытость и доверчивость. Так и хотелось эти свойства положить в чемодан и отвезти в Латвию.

ЗАНЕ ТАУРИНЯ



## Граффити в Риге и Лондоне

Что такое граффити? Самое простое объяснение было бы такое: это – надписи на стенах. Но изучая вопрос немного глубже, можно сделать вывод, что это – отдельная культура, которая идёт вместе – рука об руку – с хип-хопом (во всяком случае, в начале это были уличные граффити в 60-ые годы в Америке). Граффити – понятие, которое лучше всего раскрывает термин «уличное искусство». Граффити – это то, что создают в публичном месте, чтобы выразить своё мнение. Не ожидая вознаграждения за сделанное. Это способ, как засвидетельствовать своё существование в конкретном месте. Граффити, в принципе, это что-то нелегальное. Поэтому их создание связано с риском.

Граффити в Лондоне популярно среди молодёжи. Правительство борется с этим явлением. Оно предоставляет молодёжи специальные места, где спокойно можно «выражать себя в искусстве». Таким образом, власти, давая свободу самовыражения в одном пространстве, не позволяют им рисовать в других местах. Граффити часто используют в рекламе.

**Граффити - стилизованы. В местах отдыха молодёжи в Лондоне, можно свободно выражать себя в искусстве. Самый популярный английский художник граффити – Банкси.**

Делают ли граффити на стенах домов в Риге её красивее, - это вопрос? Но они встречаются на стене почти каждого дома. Большая часть общества скептически относится к этому новому виду искусства. В Латвии любая деятельность такого рода наказывается штрафом, но местные власти не хотят конструктивно решать этот вопрос и предоставить молодёжи возможность заниматься этим легально в каких-либо местах. Самый популярный «художник» граффити в Латвии – это... Его работы можно видеть почти на стене каждого дома в Риге.

РИТВАРС ЦЕКУЛИС

### Рига



### ЛОНДОН



## Рекламщик или дизайнер?



**Рихард Вершинин** – студент 3-го курса Факультета рекламы и общественных отношений нашего вуза. Чем интересен наш студент? Он активный, творческий и целеустремлённый. Смело создаёт мир вокруг себя таким, каким он хочет его видеть.

**Одним из его** хобби является графический дизайн. Рихард с помощью компьютерной графики способен оживить свои идеи, давая мотоциклам и машинам новый – графический отточенный и выверенный вид. Он превращает машину в яркий, привлекающий внимание объект. Каждая его работа требует огромного терпения и точности. В процессе работы ему необходимы скальпель хирурга, которым он разрезает десятки разных трафаретов, красящие приборы и множество видов наждачной бумаги. Работа тяжелая и ответственная.

**Его хобби** начало приносить небольшую прибыль. Уже появились некоторые заказы – на мотоциклы, шлемы и машины.

**В следующем** году Рихард заканчивает Факультет рекламы и общественных отношений, но его любимое дело – создавать дизайн с различными графическими элементами для машин и мотоциклов. Возникает вопрос, почему же Рихард выбрал факультет рекламы, а не дизайна?! Рихард отвечает так: «Недостаточно освоить только одну профессию, чтобы быть конкурентоспособным в условиях современного рынка. Надо расширять круг активностей».



САНТА КОКИНА

## Кофе с молоком?

Решив продлить осенние каникулы и немного отдохнуть, вместе с семьёй отправились в путешествие. Маршрут был тщательно спланирован, и одно из мест посещения был чудесный город в Италии – в Альпийских горах – Бергамо.

**Отправились на** прогулку... Погода была божественной. Яркие солнечные лучи ослепляли и согревали. Погода очаровывала своими великолепными красками, а город – своей незабываемой архитектурой в стиле барокко. Во время прогулки мы решили посидеть в кафе и выпить кофе. Подошли к официантке и попросили кофейное меню. Видя огромное количество различных названий, пытались выбрать то, что понравится сердцу. Поскольку у итальянцев проблемы со знанием английского языка, не было возможности узнать поподробнее, что скрывается под этими названиями. Так как мне нравится кофе с молоком, то я, стараясь выйти из этой ситуации с разнообразием ассортимента, искала слова – «молоко» или «белый»! В конце концов, мои глаза увидели слова „Latte bianco”, я подумала, „Наконец-то!” Знаю, что у нас в Латвии тоже есть большой выбор кофе, в названии которого есть слово „latte”, и всегда к нему подают молоко.



**Мы сели** на террасе и ждали свой заказ. Через мгновение подошла официантка: „Per favore, prego”, положив на стол кружку молока. Я подумала: «Не может быть!». Поймала взгляд мамы, которая изучала мой горячий напиток. Мы встретились глазами и начали смеяться от всего сердца.

**Я не** могла и подумать, что „Latte bianco” в переводе с итальянского языка – «белое молоко»! Нам это непривычно, так как в наших кафе не подают тёплое молоко, а подают какао. Мы его не называем белым молоком, поскольку у нас нет сомнений, что молоко – белое. Поэтому у меня была ассоциация, что эти два слова вместе должны означать «превосходный кофе»!

**Такой был** у меня опыт непонимания языка и уже существующий стереотип к сочетанию Latte bianco – «белое молоко», которое в итальянской культуре совсем не кажется странным и непонятным.

ВИКТОРИЯ РУБЛЯУСКАЙТЕ



# Как заработать деньги фотографией

## Рекламные фотографии и продажа в интернете

**Этот вопрос задают** себе фотографы достаточно часто, так как фотографирование недешевое удовольствие. Многие чувствуют, что их фотографии достаточно хороши для того, чтобы на этом зарабатывать деньги, и они пытаются это реализовать различными способами. Коротко расскажу о некоторых вариантах, чтобы у вас была возможность самим в дальнейшем изучить, проанализировать и выбрать подходящий вариант. Надо напомнить, что

деньги с неба не падают, и в любом случае надо много работать. Не секрет, что сейчас почти у каждого есть фотоаппарат, но фотографиями и своим умением фотографировать зарабатывают немногие. Может быть, стоит подумать, как присоединиться к этим немногим?

### Рекламные фотографии и продажа в интернете

Фотографирование сейчас становится обыденным делом, и это может каждый. Однако рекламные фотографии – это несколько больше, чем фотографии для семейного альбома, поэтому вначале много времени надо посвятить анализу рекламных фотографий. Надо понимать, что покупают, и кому все это надо. Тогда вы поймете, что «собачки и котики» не особо высоко котируются в области рекламы, но иногда очень востребованы банальные вещи, – например, различные фоны, фактуры, структуры, бизнесмены и тому подобное. Возможно, покажется странным, но и изображения заката солнца и облаков вам будет трудно продать, несмотря на то, что они кажутся вам красивыми. Закат солнца должен быть особенным и понравится тому, кто готов заплатить за это.

Надо постараться понять, что у вас лучше всего получается фотографировать и держаться этого. Если клиент будет просматривать ваше портфолио, он купит одну фотографию, но потом в поисках чего-то похожего или в аналогичном жанре, он может обратиться к вам еще. Поэтому уже в начале было бы хорошо специализироваться на чем-то одном, если хотите работать в мировой глобальной сети. Конкуренция огромна, поэтому нужно быть лучшим в какой-то конкретной области, чтобы вытеснить остальных. Поэтому одним из лучших вариантов, как заработать деньги, является продажа своих фотографий клиентам, и одним из наиболее удобных видов был бы фотобанк.

### Продажа своих фотографий как распечаток

**Этот вариант** достаточно простой, если использовать специально предусмотренные web-

страницы. В любом случае можно создать свой сайт, и все работы размещать там (как цифровые фотографии, так и распечатки), но тут не будет такого большого числа покупателей, как на признанных ведущих мировых порталах. Как и в предыдущем варианте, здесь нет проблемы с размещением своих фотографий для продажи, нужно найти свою нишу и продавать клиентам нужные фотографии. Размещая фотографии на специальных порталах (цифровых), вы продаете

как окончательный продукт уже готовые распечатки, и портал перечисляет вам часть от выручки. Этот вариант мог бы подойти для свадебных фотографий или художественных снимков, когда клиенты покупают распечатки в необходимом количестве. Заработок минимален, но, возможно, можно найти лучший вариант, чтобы зарабатывать таким способом.

Теперь некоторые web-страницы:

- **RedBubble** – относительно привлекательная с растущей популярностью
- **Imagekind.com** – одна из ведущих компаний такого типа
- **Picasso Mio** – неограниченная загрузка и большое число посетителей.

К тому же есть возможность самим печатать фотографии и продавать различным галереям, фирмам и другим заинтересованным лицам. Но этот метод будет весьма трудоемким, и самым вероятным

остается только самый удобный вариант – интернет (хотя бы ваш собственный сайт).

### Продажа

**Попробуйте продать** свои услуги, но это самый трудный вариант, так как у вас не будет возможности работать так, как вам нравится, – надо будет работать так, как этого захочет заказчик. К тому же платить вам будут очень мало, до тех пор пока вы себя не проявите и не поднимитесь на высоту. Но помните один совет, – не беритесь выполнять работу, которую не можете выполнить.

**Пусть вам повезет зарабатывать фотографированием долгое время!**

## В поисках острых эмоций

### Размышления студентки Международной Высшей Школы Практической Психологии (МВШПП) Заны.

Однажды болтала с подругой. Начали обсуждать, какие лучшие фильмы были просмотрены в последнее время. Подруга мне говорит:

„Знаешь, вчера я посмотрела „ужасник“. Временами хотелось закрыть глаза или залезть под одеяло, но через какой-то момент взгляд опять примкнулся к телеэкрану. Страшно, а смотреть хочется .... Интересно, почему так?“

Так как психология мне не чужда, я объяснила ей, что это возможность наблюдать и контролировать ужасы с безопасного расстояния. Сопереживать, но не принимать участия. Пережить острые ощущения, но при этом, не подвергая себя реальной опасности.

Несмотря на то, что мы осознаем, что киноиндустрия это бизнес, где деньги зарабатываются за счет наших человеческих слабостей, эмоции, полученные от фильмов различных жанров, людям нравятся и нужны.

Все-таки эмоции иного характера, может быть даже более сильные, от фильмов получают их создатели. Какое удовольствие видеть, что твоя работа вызывает у других людей настоящие, искренние эмоции – смех, грусть, удивление и т.д. Я это знаю, так как сама создавала фильм в рамках учебного процесса. Когда мою работу демонстрировали на студенческой конференции, я была настолько рада, когда в зале прозвучал громкий смех!

Рассказала подруге, как разрабатывала идею, писала сценарий, искала актеров и организовывала процесс съятия фильма. Подруге показалось это действительно увлекательным. И можете догадаться, чем мы будем заниматься летом, когда закончится учеба. Конечно же, будем снимать свой фильм! Правда еще нужно решить, в каком жанре будет наша работа. Но ясно одно – это определенно не будет „ужасник“.

КРИСТИНА КЕЙЧА

## Мадам - мадмуазель

Несколько лет назад, будучи во Франции, я была приглашена в гости к одной пожилой даме из знатного рода, русской по происхождению. Когда она узнала, что я русская, то ей, вероятно, захотелось поговорить на родном языке. Семья ее покинула Россию в 1918 году, они бежали через Турцию. Мать умерла во время бегства. У отца на руках осталась новорожденная девочка и еще двое малолетних детей. Семья добралась с большим трудом до Парижа, и там обосновалась. Отец прививал детям любовь к русской культуре и языку, дома они говорили только на русском языке. Девочка подросла, окончила Сорбонну, вышла замуж за француза, у нее родились дети, которые стали настоящими французами, и они абсолютно не знают русского языка. Пока был жив отец, дочь общалась с ним по-русски, но в конце 50-х годов он умер, погибли во время второй мировой войны и оба ее брата. ... Русский язык остался в прошлом....

**И вот звоню я в колокольчик..** Меня встречает очень приятного вида, седая дама в очень элегантном наряде, чем-то напоминающем довоенную моду. Я ее поприветствовала «Бонжур, Мадам». В ответ я услышала очень тихое «мадмуазель..» и «прошу, сударыня, пожаловать ко мне ...» Она провела меня по дому, показала, что сочла нужным, а затем мы прошли в столовую, где уже был очень богато накрыт стол. Все приборы были из серебра, а десертные ножи и вилки были золоченые с сердоликовыми ручками. **Она меня спрашивала, как я живу, чем занимаюсь, что мне понравилось в Париже, часто ли я бываю в России - в Санкт-Петербурге, Москве..** Меня поразил ее русский язык, она как будто бы пришла из начала прошлого века .. « Кушайте во славу Божью», «русскому желудку все должно быть здорово» «Не изволите ли откусать чайку?», «покушайте, голубушка». Несколько раз я говорила «мадам», а в ответ получала «мадмуазель.. Сначала я думала, что это она ко мне так обращается. Но на очередную мою «мадам» она вдруг сурово меня поправила «мадмуазель», и тут я поняла, что мне нужно к ней обращаться именно так. Конечно же, я в курсе, что незамужним женщинам надо говорить «мадмуазель». Но, зная, что она была замужем, что у нее двое взрослых детей... Оказалось, что она была в гражданском браке.. и с гордостью носила «звание мадмуазель»

СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВА

# Рассказы моей бабушки:

## Трагическая судьба Коки

**Вот уже** несколько дней я ужасно занята, у меня нет ни минутки свободной. Я кормлю и ухаживаю за своей но-  
В О Й  
подопечной – красавицей Кокой. Это я ее так назвала. У меня были котята, маленькие собачки, а вот курочки раньше никогда не было. Ее в воскресенье купили на рынке\* мама и папа. Сегодня я проснулась рано, чтобы покормить Коку. И вдруг я слышу, как разговаривают мама и папа.

- **Мама:** «...Пора готовиться к завтрашнему приходу гостей.., ты мне должен помочь..»

- **Папа:** « **А что делать?**»

- **Мама:** « **Зарезать курицу..»**

- **Папа:** «**Ты, что!! Я не могу...**»

- **Мама:** «**Ты же мужчина!**»

- **Папа:** «**А что мужчина обязательно должен это делать?**»

- **Мама:** « **Ну, не я же..»**

- **Папа:** « **Я не убийца!!»**

- **Мама:** « **Но ты же убивал на фронте!..»**

- **Папа:** « Да, но я убивал врага, фашистов.. а она просто красавица, потом она нравится ребенку.. почему я должен ее убивать? Она мне ничего плохого не сделала, я не могу поднять руку на нее! Пусть ее зарежет тот, кто обычно для тебя это делает...»

- **Мама:** « Обычно я прошу Теслера , когда он приглашает шойхета, служку из синагоги, который это делает для их семьи, а заодно и для нас. В ближайшее время он не придет... А чем же мы будем завтра угощать ? Так что придется тебе это сделать, иди в сарай, возьми топор ....»

**Я хотела бежать к Коке, чтобы ее спасти, но мама закрыла меня на ключ в комнате, я кричала, рыдала... После этого случая я никогда не ела блюд из курятины...**

**Потом мама** рассказывала бабушке, как отец оказался не «на уровне», не сумел «забить» птицу. Теслер подсказывал ему, как это делается.. Но папа, закрыл глаза, отвернулся в сторону, замахнулся топором, но отрубил только кусочек клюва, Кока вырвалась, дико закудаhtала и побежала в одну сторону, а отец в ужасе помчался прочь со двора...

**Но Коку все же убили...** Я сидела за столом, не притронулась ни к бульону, ни к другим блюдам. Я плакала несколько дней, вспоминая Кокочку.

**\* В середине прошлого века кур покупали на рынке в живом виде, готовой куриной продукцией тогда в магазинах не было**

## В перерыве!

В минуту свободного времени отложим в сторону учебные материалы и посмеемся, потому что шутки придают яркости будням.

1. Объявление в школе:

"Экзамен не состоится, все билеты проданы".

2. - Скажите, какова методика написания Вашей дипломной работы???

- Copy & Paste.

3. Преподаватель долго и обстоятельно читает лекцию, увлекается, студенты уже устали. Преподаватель, наконец, заметив это, говорит:

- Извините, что так долго объяснял, - у меня нет с собой часов.

Один из студентов отвечает:

- За спиной есть календарь...

4. Как происходит сдача экзамена?

Первый курс: преподаватель, наклонив голову, сидит за столом, студенты списывают. Преподаватель поднимает голову, все пишут сами.

Второй курс: преподаватель, наклонив голову, сидит за столом, студенты списывают. Преподаватель поднимает голову, студенты продолжают списывать. Преподаватель кашляет, все пишут сами.

Третий курс: преподаватель, наклонив голову, сидит за столом, студенты списывают. Преподаватель поднимает голову, все продолжают списывать. Староста группы кашляет, преподаватель наклоняет голову.

5. - Скажите, преподаватель, можно ли наказать человека за то, чего он не совершил?

- Конечно, нельзя.

- Ой, как хорошо! Я не подготовил домашнюю работу!

6. Папа, завтра у нас в школе будет маленькое родительское собрание.

- Что значит «маленькое»?

- Ты, я и ... преподаватель.

Подборка Марины Бренцены

## А как бы ты перевёл?

Иногда, общаясь с людьми, которые говорят на другом языке (например, на английском), мы делаем смешные ошибки. Могут возникнуть недоразумения. Можно совсем неправильно понять сказанное.

Вот, забавные примеры из жизни и как бы ты сам это перевёл?

We are the champions – Мы – шампиньоны.

I'm just asking – Я только король попы.

Do you feel alright? – Ты всё чувствуешь справа? \_\_\_\_\_

Bye bye baby, baby good bye – Купи, купи ребёнка, ребёнок – хорошая покупка!

Can you hear me – А ты можешь меня здесь?

To be or not to be – Пчела или не пчела!

Undressed custom model – Голая таможенная модель

Oh, dear! - Ой, лось!

May God be with you – Майя, хорошая пчела с тобой

Подборка Китии Гринберги

## Колонка юмора

**Время, проведенное** в школе, в университете создает немало комических ситуаций как студентам, так преподавателям. Наверное, у многих этот период связан с веселыми воспоминаниями, бессонными ночами и шумными тусовками. В любом случае, вряд ли тот, у кого в кармане диплом Высшей Школы, положив руку на сердце, может сказать, что в Школе было скучно.

Вот витамины для жизнерадостности, легкий юмор о студенческой жизни.

- Приемная комиссия в Университете. Входит первый абитуриент. У него спрашивают:

- Сколько будет 2x2?

- 3.

- Неправильно.

- Ну тогда 7.

- Неправильно.

- Тогда 9.

- Опять неправильно. Но вы умеете искать различные подходы, у вас эластичное мышление – вы приняты!

Входит следующий.

- Сколько будет 4x4?

- 5.

- Неправильно.

- 5.

- Неправильно, подумайте еще!

- 5.

- Неправильно. Но вы умеете отстаивать свое мнение, вы очень уверены. Приняты!

Входит следующий.

- Сколько будет 2x2?

- 4.

- Правильно. Но, к сожалению, мест уже нет.

- Преподаватель на экзамене:

- Ваша фамилия?

- Аболиньш!

- Чему вы так радуетесь?

- Я счастлив, что правильно ответил на первый вопрос!

Подборка Артура Павлова

## Сказка про Волка и Бабушку

**Однажды Волк украл** зелёные дрова и наелся. А мимо шла Красная Бабушка. Прохлаждая пальцы, она спешила за поле, там её день оборачивался талонами на хлеб. Смотрит – там Ясень стоит. И говорит: «Бабушка – бабушка, почему у тебя такие большие талоны на хлеб?» А она и говорить-то не может, так, - в ямку спряталась. А Ясень так и сказал: «Между тем оно и гласность!» И тоже позеленел. Его Волк увидел и съел. Потом надел бронезилет и залез в танк яблоки выращивать. Вырастил одно, вырастил другое. Думает: «На дрова поменяю». А танк-то не едет. Видно же, что все детали промокли. Так и утонул.

## История одной девочки

**Одна девочка всё** время красилась перед тем, как выйти из дома. Поскольку делала она это со вкусом, все дружили с ней, даже учителя. И однажды она пришла на занятия ненакрашенной. Учитель поставил ей пропуск, поскольку не поверил, что она пришла, хотя при переключке девочка отозвалась. Целый день с ней никто не разговаривал, - попросту не замечали её. После того, как в кафе не смогла ничего приобрести, в расстроенных чувствах она ушла с занятий. По пути домой она заметила, что в витринах на улице нет её отражения. Обрадовавшись, дома сложила вещи в две большие сумки. В аэропорту прошла к трапу в самолёт всё так же никем не замеченной, и, улыбнувшись напоследок, полетела навстречу своей мечте.

Владимир Бойко

# 10 ИДЕЙ РОЗЫГРЫША НА ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ

Каждый человек любит поприкалываться над кем-нибудь, подшутить или разыграть, но один день в году этим занимаются абсолютно все, от ребенка до взрослого, от студента до делового человека.

## К Л А С С И Ч Е С К И Е Первоапрельские розыгрыши:

### 1. Сахарный кокаин.

**Сидели мы как-то**, выпивали по поводу 1 апреля, и в какой-то момент среди разговора ( т.к. водки уже не хотелось) я предложил понюхать кокаина, который мне якобы подарили на Новый год. Ну, естественно, пара человек сразу согласились попробовать. Я с заговорщеским видом вышел на кухню (естественно, один), вытащил из шкафчика САХАРНУЮ ПУДРУ, пересыпал немного в пакет из газеты и вынес в комнату. Там по всем правилам современных фильмов вытащил зеркало, кредитной карточкой наделал "дорожек" и, свернув купюру в 50 р., первый наклонился, и прикрыв рукой лицо, втянул в рот дорожку пудры.. После меня попробовали и те, кто согласился, но естественно, втягивая в ноздри.... Нужно было видеть их счастливые лица и слышать их обсуждения сладкого вкуса "кокаина", у кого какие ощущения и т.д. :) Шутка (я считаю безобидная) проходит только в СВОИХ компаниях, но хорошее настроение вместо тяжелого похмелья, особенно если записать на видео, я гарантирую.

### 2. Розыгрыш с табличками.

**"В учреждении, где** много посетителей, разместить табличку с указанием туалета на двери совершенно другого помещения. Желательно, чтобы работники, находящиеся в этом помещении, как можно реже выходили наружу - так дольше провесит Ваша табличка, и тем дольше работники будут наблюдать стремительно забегающих, столбенеющих и выбегающих людей. Особенно, если поместить указатель женского туалета. Можно изготовить несколько стрелок указателей, чтобы люди находили дорогу к псевдотуалету. Можно вместо надписи "туалет" использовать надпись "буфет" - работникам придётся очень много раз объяснять, что тут не буфет, а например, лаборантская."

### 3. Розыгрыш с верёвкой.

**"Взять длинную верёвку** и найти небольшой отдельно стоящий дом. Проходящего мимо человека попросить под любым предлогом подержать конец верёвки. С другим концом верёвки отправиться вокруг дома и, обойдя почти полностью, попросить другого человека подержать уже этот конец верёвки. Верёвку попросить сильно натянуть и уйти. Что получается? Эти люди друг друга не видят, им мешает угол ( вы видите их обоих ), и верёвку они бросить не могут - ведь их попросили подержать. Чем это кончится? Не знаю."

### 4. Розыгрыш по телефону.

**"Допустим, в Вашем** коллективе появилась новая молоденькая секретарша. Зрители, посвящённые в розыгрыш, наблюдают за её поведением. Кто-либо из соседней комнаты звонит секретарю и как можно более серьёзным голосом сообщает о том, что звонят с телефонной станции, и сейчас в целях очистки проводов по телефонному каналу будет подан горячий пар под давлением. Поэтому нужно очень быстро закутать все телефонные трубки в офисе полиэтиленом или бумагой (или положить их на пол). Все сидят и смотрят.... Самое главное - произнести это серьёзно и быстро. Ну и секретарша должна быть достаточно доверчивой."

### 5. Тест на трезвость.

**Такой тест на** трезвость - дамам завязали глаза и поставили задачу : пройти по ковровой дорожке шириной с полметра, но не наступая на нее. В общем, ноги на ширину плеч - и вперед с интервалом в 5 секунд. Наступание на дорожку - дисквалификация. После прохода последней на дорожку, на спину ложится парень и делает перекошенное лицо (блаженную физиономию :), ведущий, поначалу громко и весело комментирующий "подиум", замолкает, повисает неловкая пауза, дамы, почуяв неладное, срывают повязки и... Фраза ведущего - "Девчонки... Вы ж чуть парня не задавили..." Эффект потрясающий.

### 6. Шутка с компьютером.

**Идея такова: ждем,** когда разыгрываемый отойдет по какому-либо поводу от компьютера, затем открываем на рабочем столе какое-нибудь приложение, например, "Лазерный проигрыватель" или папку, но не на весь экран, а где-нибудь в центре (лучше, чтобы окно не попадало на иконки на рабочем столе). Жмем клавишу Print Screen на клавиатуре и закрываем приложение. Потом открываем графический редактор Paint и выбираем из меню "Вставить". Скриншот с экрана загрузится в редактор. Сохраняем его куда-нибудь в C:WINDOWS под каким-либо именем и выбираем "Заполнить рабочий стол Windows". Закрываем Paint, теперь в качестве обоев у разыгрываемого стоит изображение его же рабочего стола с раскрытым окном посередине. Увидев это, жертва пытается закрыть окно (естественно, неудачно) и в конечном итоге со словами "Опять Винда повисла!!!%#@^%\$#" перезагружает машину. И каково же будет её удивление, когда ненавистное окно появится на экране снова.

### 7. Розыгрыш в метро.

**Группа людей заходят** в один вагон метрополитена. Все заходят так, чтобы никто не заподозрил что они вместе. Через какое-то время, как поезд отъедет от станции, один из вошедших подходит к кнопке связи с машинистом, делает вид что нажимает ее и говорит так, чтобы слышало как можно больше народу: "Гамбургер и большую Кока-колу в вагон номер \_\_\_\_" (номер вагона написан рядом с кнопкой). Сказав это, он просто становится и ждет следующей станции. На следующей станции в этот вагон заходит еще один человек (желательно в майке или кепке Кока-кола) и спрашивает громко: "Кто заказывал гамбургер и Кока-колу". Тот человек, который заказывал, подходит, забирает "заказ", быстро рассчитывается и едет дальше. Тот, который принес заказ, должен успеть выйти на этой станции. Поезд трогается. Человек снова подходит к кнопке и говорит: "До конечной без остановки". Реакция у пассажиров просто неопишная.

### 8. Розыгрыш про телефон.

**"На практике применялся** довольно часто. В большой компании выбирается произвольный (или конкретный) телефонный номер. Кто-то по нему звонит и просит к телефону, к примеру, Петю Иванова. (Мы почему-то все время просили Мишу Гуревича). Там, естественно, отвечают, что Миши Гуревича здесь нет и никогда не было. Через некоторое время звонит следующий, и опять срочно просит Мишу Гуревича к телефону. Потом третий, четвертый, сколько народу хватит (и фантазии у этого народа что тем, на том конце провода говорить). В общем, последний звонок по этому номеру: "Здравствуйте, это Миша Гуревич. Мне тут никто не звонил?"

### 9. Розыгрыш про телефон.

**"Еще про телефон.** Старый, с бородой. Позвонить кому-нибудь и сказать, что это из ЖЭКа, что через час отключат воду и что мол советуем запастись водой во все емкости. Через час перезвонить и спросить: "Воду набрали? Подогревайте, сейчас слонику мыться приведем."

### 10. Компьютерный розыгрыш.

**Весьма распространенная** в среде компьютерщиков шутка. Исполнялось неоднократно и мной и моими друзьями на 1-е апреля. Выбирается жертва, работающая с компьютером, но не понимающая в нем почти ничего и понимающая английский с трудом. Обычно удовлетворительное сочетание факторов можно найти в любом большом офисе. Время исполнения - жертва не должна иметь открытых и не сохраненных жизненно важных файлов. Печатается надпись "Any key" и приклеивается к системному блоку компьютера жертвы на место надписи "Reset"... Раньше или позже, но какая-нибудь программа выдаст сообщение типа "Press any key to continue". Не найдя на клавиатуре "any key" жертва осматривает окружающее пространство и - о чудо! - обнаруживает ее на системном блоке. ....Самый потрясающий эффект этого розыгрыша - резкий рост образованности (как следствия подозрительности ) у жертвы в последующие несколько дней ;-)"

Подборка Вилиса ПЕТЕРСОНА

## Розыгрыши женщин 1 апреля

**-Спросите у девушки, на заправочной станции, после того, как она заправит свое авто "Солярка, надеюсь, ЗИМНЯЯ???"** Розыгрыш проходит с 99 % женщинами.

-Вот сидите вы, чаёк спокойно попиваем. И вдруг с ужасом кричите: (имя женщины)! У ТЕБЯ НА ПЛЕЧЕ ТАРАКАН!!!!

Не советую использовать этот розыгрыш на чересчур слабонервных дамах!

-Утром по взаимной договорённости дочка влетает в комнату, где находится мама и кричит:" Мама, кошка мясо с кастрюли вытащила!" Если мама хозяйка-эффект потрясающий!

## Розыгрыш мужчин 1 апреля:

-Данный розыгрыш может происходить в любой мужской раздевалке (типа тренировочного зала, в бассейне и т.д.). Желательно в зимнее время. Объект подбирается женатый и неряшливый. Как правило в зимнее время одевается несколько брюк. Наш объект должен иметь привычку снимать и одевать все одновременно. Так вот, в отсутствии объекта, между некоторыми слоями его брюк (штанов) одеваются, pardon, женские трусы.

Эффект, который ждет его дома потрясающий!

Подборка Вилиса ПЕТЕРСОНА





## Срок окончательной расплаты

Утро пятницы, в Школу идти не надо, поэтому завтракаю в ближайшем кафе. Наслаждаясь кофе, замечаю, что на телефон пришло сообщение. Вижу, что от моей сестры, ни о чем таком не думая, открываю сообщение и начинаю читать. Там написано: «Привет! Можешь мне те 140 латов перечислить на мой счет? У тебя вообще есть мой номер счета? »

Прочитав этот текст, сердце у меня начинает биться быстрее, и в голове роятся сотни мыслей. Что, когда, почему я должна ей такую большую сумму?! Чтобы все выяснить, тут же перезваниваю:

**Я:** „Когда я у тебя одолжила такую большую сумму?»

**Сестра:** „Ну как, - сегодня ведь первое апреля!”

**Я взволнованным голосом:** „какая разница, что сегодня первое апреля?»

**Сестра, смеясь:** „Ну вот! Сегодня срок окончательной расплаты!”

И только в этот момент я поняла, что сегодня действительно Первое Апреля, и она меня разыграла. Начинаю смеяться над тем, что так разволновалась и не поняла, что:

„ сегодня, ведь, Первое Апреля !”

ИНЕСЕ ОЗОЛИНЯ

## Письмо подруге, которая уехала в Италию

**Давно не писала, - привет!**

**Правительство Латвии**, после переписи населения, ужаснулось от цифр. У Латвии уже нет 1 млн. человек и поэтому решило – вернуть жителей назад. Правительство обещает дать каждому, кто вернется, подъемные деньги на покупку комнаты в коммунальной квартире в размере 5 тысяч лат. Спешите вернуться!

И.БАЛАШОВА, 1 АПРЕЛЯ

### Ответное письмо из Италии

**Привет, дорогая!**

**Мысль очень привлекательная**, - жаль, не знаю условий возвращения. Наверное, все не так просто, – квоты, документы и т.д. ...

**А!!! Дошло!!!** Это было Первое Апреля?.. Вот оно что!!!

**Конечно, каждый** может обидеть ребенка! Кроткого, чистого и невинного! Я поверила! Да: и пусть вам будет стыдно! Уже сложила чемодан, так что теперь я приеду к вам, чтобы навеки поселиться! Наша вендетта будет страшной: мы сядем Вам на шею! И вы будете содержать не только ваших ворон, но и нас!!!!...

## Уважаемые студенты!

Администрация и руководство Международной Высшей школы Практической психологии **обращаются к вам с просьбой помочь двум воронам (мальчик и девочка), живущим в саду, которые пострадали физически от соседского кота (лишились хвостового оперения) и принять их в свою семью. Вороны почти ручные.**

**На заседании Сената было принято решение – предоставить скидку на обучение в размере 50% на следующий учебный год тому, кто готов их удочерить.**

**Заранее благодарим вас за отзывчивость, оформление заявки на скидку. Дополнительная информация в 213 кабинете с 14.00-17.00 (т.67506621)**

**Там же вы получите корм для птиц на месяц.**

Администрация  
1.04.2011

«Смотри, у тебя дырка в штанах!», «К тебе что-то прилипло?» - так или похоже нас разыгрывают каждый год 1-го апреля, спустя мгновение звучит радостный и довольный возглас: «С первым апреля!». Но всё-таки иногда бывают особенно хорошие шутки, которые мы помним долгое время. Студенты SPPA охотно поделились воспоминаниями.

#### Шустрый парень

**Пару лет назад** Мартиньш, сейчас студент SPPA, вместе со своим другом Иваром 1-го апреля оделись одинаково – в чёрные куртки, синие джинсы и в красные шапки. Ивар стоял на одной автобусной остановке, а сам Мартиньш – на следующей. На остановку Ивара пришёл автобус, в него вошли пассажиры, и автобус поехал. В этот момент Ивар начал бежать за автобусом, чтобы пассажиры его заметили. Шофёр продолжил свой путь. Как только автобус остановился на следующей остановке, в двери, запыхавшись, вбежал Мартиньш и громко выдохнул: «Фу, всё-таки успел!».

«Вам надо было видеть, какими глазами на меня посмотрел шофёр и пассажиры автобуса!», - рассказывает Мартиньш. «Жалко, что в тот раз не удалось это заснять, но помнить этот розыгрыш будем ещё долго!»

#### Неверующая

**Лиене с улыбкой на** лице вспоминает, как в прошлый год её разыграл друг. Лиене очень нравится посещать разные культурные мероприятия – театры, концерты, оперу. А её друг не в восторге от такого развлечения, т.к. его больше увлекает спорт и активный отдых. Лиене всегда стоит больших усилий уговорить его пойти на какое-нибудь культурное мероприятие.

1-го апреля друг решил удивить Лиену и сообщил, что купил билеты в оперу, и сказал, чтоб Лиене собиралась, т.к. скоро надо идти на представление. Лиене, конечно, подумала, что это – шутка. Посмеялась и продолжила заниматься своими делами. Друг попытался её убедить, что он не шутит и начал уже переживать. Лиене только сказала, чтоб парень прекратил дурачиться. Когда уже иссякли все способы убеждения, парню ничего не оставалось, как показать билеты и раскрыть, на какой спектакль они идут. После многочасовых убеждений единственное, что смогла в этой ситуации сказать Лиене: «Почему ты сразу не сказал, что это серьёзно?»

А КАК РАЗЫГРАЛИ ТЕБЯ 1-ГО АПРЕЛЯ?

## ВНИМАНИЕ! НОВОСТЬ! ЭТО ВАЖНО!

Знаешь ли Ты, что в связи с установлением электронного замка, всем студентам и работникам необходимо оставить отпечаток правой руки в 112-ом кабинете? В дальнейшем двери здания будут открываться только тогда, когда к отверстию в замке приложишь свою руку и замок её распознает.

April! April! April!

ИНЕТА МАСТИНЯ

## Уважаемые студенты!

Приглашаем Вас принять участие в семинаре по масутре, который проводит индийский профессор, доктор Р. Артусмак (теоретическая часть). К посещению занятий допускаются студенты, своевременно оплатившие учебу и не имеющие академических задолженностей. Занятия проводятся по понедельникам, начиная с 1 апреля в 13.30 в 103 аудитории. Перед занятиями просьба не обедать.

Запись по телефонам 7226990  
или в учебной части.

СВЕТЛАНА КЕЧЕДЖИ

## Поймёт ли «техник» «гуманитария»?

Весна. Телефонный звонок: «Папа! Папа! Сегодня дочка, твоя внучка, сказала первое слово!» - «Какое? Мама? Папа?» - «Нет, не угадал. ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ». «Да ну?», - удивился папа. - «Ну, да!», - уверенно ответила я. И папа искренне поверил, хотя было первое апреля. Наверное, у «техника» и «гуманитария» разные представления о речевых способностях девятимесячного ребёнка.

ЛАРИСА КОРОЛЬЧУК