



# restarts

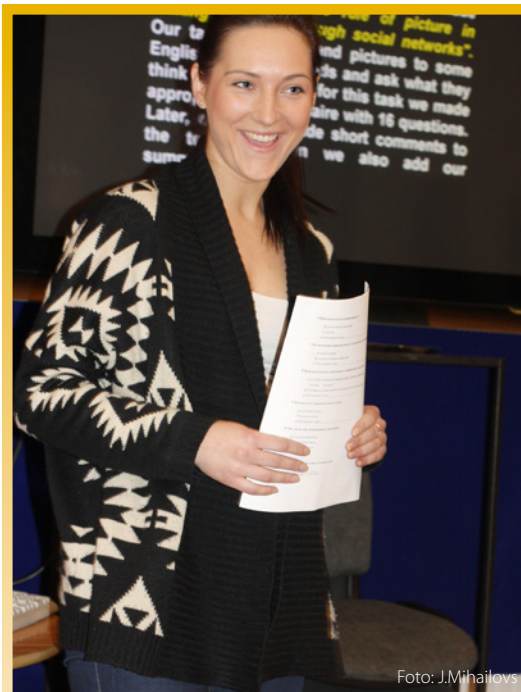
STARPTAUTISKĀ PRAKTISKĀS PSIHOLOĢIJAS AUGSTSKOLA  
INTERNATIONAL HIGHER SCHOOL of PRACTICAL PSYCHOLOGY

## Pazudis tulkojumā

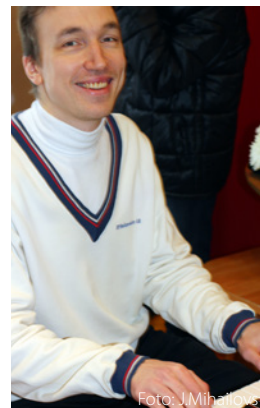
Šodien pēc nodarbības mazliet aizkavējos auditorijā. Kamēr gērbos, auditorijā ienāca angļu valodas pasniedzēja un pāris studenti. Kā ierasts sasveicinājos. Pasniedzēja ļoti pārliecinoši, bet ar nelielu smaaidu sejā man pajautāja: "Kristīn, vai tu zini tādu grieķu valodu"? Es nodomāju, kas par grieķu valodu?! Varbūt tas ir kāds joks. Es pārjautāju, taču saņēmu apstiprinājumu: "Jā, jā grieķu valodu". Studenti, kas bija ienākuši auditorijā ar pasniedzēju, gatavojās nodarbībai un smīnēja. Intonācija, balss tonis bija tik nopietns un pārliecinošs.. Es stāvēju apmulsusi, klusēju it kā ūdeni mutē būtu ieņēmusi un domāju... Sekundes 20 apdomāju teikto, bet prātā nāca tikai grieķu valoda. Taču kāds tai sakars ar grieķu valodu? Visus nodeva starojošās acis un smaids. Studenti un pasniedzēja redzot manu reakciju, sāka balsi smieties. Beidzot es saņēmos un pajautāju, kas tad tā ir par valodu? Atbilde bija pavisam vienkārša. Tā ir grieķu valoda, bet Tulku fakultātes studenti tehnisko tekstu tulkošanā dažreiz pieļauj kļūdas, kas pārvēršas par labu joku.

## Студенческая конференция

В Международной Высшей Школе Практической Психологии (SPPA) с 3-го по 5-е февраля проходила студенческая конференция: «Профессиональные компетенции: виды, уровни, диагностика, развитие». Все три дня студенты разных факультетов, курсов, отделений представляли свои проектные и исследовательские работы. В день было от 10 до 14 сообщений. На конференции была представлена целая палитра разнообразных проектов: от бизнес-планов, психологических портретов и лингвистических парадоксов до литературных и музыкальных авторских выступлений. Наряду с выступлением студентов были интересные рассказы о творчестве приглашённых гостей: поэтессы и писательницы. Целью конференции было подведение итогов 1-го семестра, с одной стороны, но самым главным являлось прочувствовать и показать другим удовольствие говорить и рассказывать о том, чем владеешь, что умеешь делать, какие открытия сделал сам для себя в учебном процессе. В целом, конференция прошла успешно и интересно. По материалам конференции готовится сборник. ◆



## Studentu konference SPPA





# Красная Шапочка идёт в Университет

Я. Михайлов

Если бы Красная Шапочка, по совету мамы, пошла бы не к бабушке, а в университет, то очень удивилась бы: никакой сладкой земляники или клубники, никаких приключений с незнакомым, коварным, но привлекательным Серым Волком, а вместо пирожков – «Гранит Науки»...!

Через год такой жизни она бы стала Синей Шапочкой, потом – Серой, а ещё дальше – Чёрной, Академической, с кисточкой сбоку...

Это – в шутку. А если серьёзно, в учебном процессе - термины, технологии, теории... Но бедная память студента удерживает, как правило, только Слова, Слова, Слова...

Но, к счастью, бывают другие случаи и другие студенты. Когда есть не только интерес, но и энтузиазм, желание сделать привычное живым и привлекательным не только для себя, но и для других, есть стремление стать Автором (или Со-Автором) при освоении этого самого учебного материала...

И вот – Студенческая Конференция в Международной Высшей Школе Практической Психологии (с конференции начинается и конференциями заканчивается учебный семестр в этом Институте). Студентка из Полтавы, которая приехала учиться из Украины в Латвию, делает своё сообщение по материалам учебного курса «Функциональная стилистика немецкого языка». Зовут эту белокурую девушку Мария Сторчак. Она вполне могла бы когда-то быть Красной Шапочкой. А, может быть, и была на самом деле... И вот Мария от теории переходит к иллюстрациям того или другого стиля на



Foto: telegraph.co.uk

материале сказки «Красная Шапочка».

Сначала – научный стиль. Становится смешно, когда о простых вещах кто-то говорит не совсем простым языком. Но особенности этого стиля уже невозможно забыть.

Затем – тот же сюжет, но на официально-деловом языке. Составляется заявление по поводу неприятного происшествия на окраине леса...

И – ещё один текст на тот же самый сюжет. Это уже репортаж с места драматических событий... Совсем другой язык, другая лексика. Смешно. Комический эффект достигает максимума. За счет парадокса и контраста. Всем становится ясным различия в стиливых особенностях разных сообщений. А если учесть, что это сделано не только на родном

языке, но и на немецком, с учётом специфики другого языка, то к чувству удовольствия, радости добавляется и уважение... Студент идёт за преподавателем. (Лариса Корольчук, как преподаватель, показала пример творческой трансформации текста для учебных целей). Студент идёт за преподавателем, но, одновременно, является и Автором интересной работы...

Мария получила от Администрации Школы благодарность за свою работу и своё выступление.

В МВШПП (SPPA) студенты идут от своих жизненных живых впечатлений к учебному материалу, к терминам и теориям, но стараются идти дальше, быть Собеседником, Автором, Творческой Личностью. ♦

## Kaķi – karsto izjūtu cienītāji

Bieži vien dzīvnieku uzvedība mums liek smaidīt. Šoreiz stāsts būs par kaķiem. SPPA augstskolā dzīvo kaķi, kuri nu jau ir kļuvuši par visas augstskolas mīļajiem. Dežuranti par augstskolas mazajiem tīģerveidīgajiem iemītniekiem var stāstīt daudz un dikti. Pēc viena stāsta noklausīšanās sapratu, ka mūsu kaķiem patīk eskstrēmas izjūtas. Bet varbūt tā viņi veicina ķermeņa un gara komunikāciju? To var salīdzināt ar iešanu pirtī – vispirms uzkarst un pēc tam iet atvēršanās.

Vienā aukstā ziemas dienā, ieejot augstskolā, kaķi sēž iekšējā pretī dežurantam. Dežurants lvars stāsta, ka aukstajā ziemas dienā bez savu tiešo pienākumu veikšanas ir kā šveicars. Parasti kaķi aukstā laikā sildās un tos ar dzišanu ārā nevar izdzīt, taču te... “Nepaieņ piecas minūtes, kad prasās iekšā. Nepaspēj acis pamirkšķināt un atkal jālaiž ārā.” Tiklīdz ieskrien telpā noguļās uz radiatora, sasildās un skrien ārā atvēršanās. Gluži kā pirts mīļotāji. Lvars ar smaidu seņā stāsta, ka visa diena jāstāv pie durvīm un jāvaktē, kad mīļajiem sagribēsies izskriet ārā vai iekšā. Var redzēt, ka mazo tīģerveidīgo iemītnieku vaktēšana notiek ar lielu mīlestību. Vai Jūs zināt kādu vietu, kur kaķiem ir savs personīgais šveicars? Ja nē, tad esiet laipni aicināti SPPA!



# Сказка «Красная Шапочка» в трёх функциональных стилях

М.Сторчак

## Научный стиль

В небольшом населенном пункте проживает несовершеннолетняя особь женского пола под тщательной опекой матери и бабушки, которые сшили ей изделие из красной ткани, именуемое шапкой. 12 августа Красная Шапочка решила посетить пожилую женщину и принести ей хлебобулочные изделия и молочные продукты. По пути она столкнулась с серым хищным млекопитающим семейства псовых, вид – волк. Узнав, куда направляется девочка, он первым пришел в дом, поглотил старую женщину и лег в кровать. Достигнув дома бабушки, Красная Шапочка поставила сплетение из прутьев на деревянную поверхность и подошла к кровати. Сконцентрировавшись на нестандартном внешнем облике бабушки, она задала вопрос касательно ее больших верхних конечностей, органов для восприятия звуковых колебаний и глазных яблок. Последний заданный вопрос касательно образований для первичной переработки пищи привел к плохим последствиям. После ответа «чтобы съесть» волк поглотил девочку. При этом он издавал громкие рычащие звуки, которые услышали рабочие, рубящие деревья. Они быстро переместились в дом и лишили жизни хищное млекопитающее. Из его брюшной полости выбрались бабушка и девушка. Они закопали волка в поверхностном слое литосферы Земли на территории пространства, заросшего деревьями, и пригласили рабочих на прием пищи.

## Официально- деловой стиль

Заявление ответчика Волка на иск Дровосека против него

Я, волк, законно проживаю на территории леса. Мое финансовое положение не позволяет мне регулярно и хорошо питаться, вследствие чего я обязан выживать всеми доступными способами.

12. 08. 2013 г. мою территорию пересекало физическое лицо женского пола с поклажей в руках. Побеседовав с ней, я узнал, что могу получить сытный обед у пожилой женщины. Однако, когда я достиг ее дома, она первая атаковала меня кухонным прибором, и я в состоянии аффекта и с целью самозащиты съел ее. Будучи в шоке, я не нашел иного выхода, кроме как замаскироваться. Когда пришла внучка, я был нацелен на корзинку с едой, однако девочка была настолько маленькой, что я случайно проглотил и ее.

Я полностью раскаиваюсь в содеянном и готов к смертной казни путем разрезания брюшной полости.

13. 08. 2013.



Волк

## Публицистический стиль

С вами Эмма Шмидт и это репортаж с места событий.

В деревне продолжают совершаться преступления! Как стало известно нашим журналистам, вчера маленькая девочка под именем Красная Шапочка была таинственно похищена неустановленной личностью в темном лесу! Кроме того, среди белого дня так же пропала пожилая женщина. На улице ее никто не видел. Как можно исчезнуть в своем доме? И есть ли связь между этими преступлениями? Сейчас и узнаем. В данную минуту ведется расследование, однако, нам уже известны некоторые результаты. Так... Начинается суд. Давайте посмотрим, что скажет подозреваемый. А вот и он! Как мы и думали – это Волк. Его чистосердечное признание действительно впечатляет! Если все хищники такие сознательные, нашим мирным гражданам больше ничего не угрожает. И это не может не радовать! Суд выносит приговор и это... Смертная казнь. Жизнь Бабушки и Внучки в безопасности, а преступник будет казнен. Очередное успешное завершение дела.

С вами была Эмма Шмидт, это Бублик-ТВ, не переключайтесь! ♦

## SPA vai tomēr SPPA

Brīvdienās biju apmeklējusi spēļu vakaru. Protams, kas tas par pasākumu, bez iepazīšanās un sarunām ar jauniem cilvēkiem. Iepazīstoties ar jauniem cilvēkiem, sarunas aizsākas par brīvā laika pavadīšanu, izglītību un ikdienas nodarbi. Saruna jaunā kompānijā ritēja jautri un nepiespiesti. Pienāca mana kārtā atbildēt uz jautājumu par mācību iestādi, kurā es studēju. Parasti atbildu saīsinātā formā sakot īsi un konkrēti: “SPPA”. Īsti nesaprotu vai cilvēki neuztver dubult “P” burtu, vai tam ir cits iemesls, bet katrs otrs cilvēks pārjautāja: “Kur tu mācies?! “SPA”? Nedodot man bilst vārdu, sāka prātot, kā tad SPA var apgūt augstāko izglītību un, ko tur īsti var apgūt? Amizanti... No malas tas izskatījās diezgan jautri. Kad beidzot tiku pie vārda, vienkārši atbildēju – ka šajā augstskolā apgūstu reklāmu un sabiedriskās attiecības. Mana atbilde izraisīja vēl lielāku smaidu apkārtējo sejas. Tiklīdz gribēju turpinājumā teikt, ka mācos “SPPA” nevis “SPA”, mani atkal pārtrauca, jo sarunas biedri jau sāka prātot un vizualizēt mani SPA centrā sēžot džakuzī un klausoties lekcijas. Viens cilvēks no kompānijas iesaucās: “Kāpēc gan nē?! Savienot patīkamo ar lietderīgo. Skaisti!” Sarunas biedri bija tik ļoti iegrimuši domās par relaksāciju un izglītību, sapratu, ka iebilst un pārliecināt klātesošos par kaut ko citu vismaz pagaidām nav vērts. Vienkārši baudīju situāciju, kura uzlaboja garastāvokli ikvienam, kas bija blakus un brīnišķīgi pavadīju šo vakaru smeļoties, tērējot un sapņojot kāda varētu būt nākotnes izglītības iestāde.



# Pakāpieni ceļā uz izglītību

## Ināra Krūmiņa

Sākšu ar to, ka iecerētais apcerējums par skolotājiem manā dzīvē izrādījās psiholoģiski ļoti sarežģīts. Atcerēties, salīdzināt, vēlreiz izdzīvot un pārvērtēt prasīja daudz spēka.

## Pirmais pakāpiens

Neizdzēšamu, liktenīgu un nozīmīgu sliedi manā personības izaugsmē vairāku gadu garumā gribot vai negribot izveidoja pirmā krievu valodas skolotāja. Būtne nedaudz/daudz pāri vidējam vecumam, kā pati daudzkārt lepi stāstīja, vīriešu neapčubināta, pašprietiekama un nelokāmi stalta savos dzimumattiecību uzskatos, kura tūlīt pēc stiprā dzimuma izvērtējuma neiedomājami savdabīgi izturējās arī pret mums-bērniem. Bija pagājušā gadsimta vidus. Gāju trešajā vai ceturtajā klasē. Mana neatkarīgā un nešpetnā rakstura dēļ nekādi nevarēju būt viņas pozitīvā favorīte. Pēc ienākšanas klasē, vēl pirms sasveicināšanās, skolotāja nosauca tos uzvārdus, kuru valkātājiem bija jāatstāj klase, lai viņa varētu daudz maz sekmīgi strādāt ar pārējiem (tam laikam raksturīga fantastiska pedagoģiskā metode). Gandrīz nekļūdīgi tie bijām: es un aiz manis sēdošais puisis A. Un tā mēs mācību gadu garumā papildus iepazīnāmies ar skolas kāpņu telpām, pagrabiem, gaitenītiem u.t.t. Lai būtu godīga, jāsaka, ka mēs ar A. ar ilgošanos gaidījām to ļoti reto brīdi, kad šī jaunuve kaut kādu mums nezināmu iemeslu dēļ neizmantoja savu pedagoga pārākumu. Viņai bija paradums stundas laikā staigāt pa klasi, spēlēt ar skolnieku zīmuliem un spalvas kātiem (tintes, jo lodiņu pildspalvu vēl nebija, vēlāk ar tām mēs nevarējām rakstīt!), kuri bija ievietoti speciālā galda renītē, savukārt galda virsma bija kā vāks, kuru var bīdīt, aizsedzot šo „dārgumu krātuvi”. Tātad-mēs bijām aizmirsti klasē. Sēdējām klusi klusi, mierīgi, mierīgi, ar katru organisma šūniņu izvērtējot viņas atrašanās vietu, pārvietošanās maršrutu, darbošanos ar mūsu rakstām piederumiem. Skolotāja pienāk pie manis, ieliek savus pirkstus renītē, sāk virpināt tur ieliktos priekšmetus. Kāda laime! Tad mani pasauca A., es ar rokām atspiežos pret bīdāmo sola vāku, iztaisnoju tās, pagriežos pret aizmugurē sēdošo... Variet iztēloties, kas notiek! Ir iespiesti pirksti, izskan visu

aptverošs blāviens, un mūs jau pilnīgi pamatoti atkal izdzen no klases. Kā uzlabojās mūsu zināšanas krievu valodā, kā veidojās mūsu, bērnu, attieksme pret šo valodu, tās nesējiem, arī to varat iztēloties. Manā teicamnieces liecībā atzīme krievu valodā bija grandiozs kritums. Bezpriekšmetisks naids un bravūrīga izturēšanās auga augumā. Lielākā klases bērnu daļa tā vai savādāk arī cieta no šīs savdabīgās pedagoģiskās metodes, mūsu noskaņojums un attieksme bija līdzīga, mēs bijām karojošā masa. Pret ko? Nu paprasiet desmit/vienpadsmit gadīgam bērnam, pret ko!

## Otrais pakāpiens

Smagi, ilgstoši, rūpīgi un individuāli darbu pie krievu valodas un literatūras apgūšanas nācās pielietot mūsu nākošajai Skolotājai. Šī sieviete bija pedagogs jau kopš dzimšanas. Saņēma viņa jau aprakstīto „materiālu”. Sliktāku grūti iedomāties! Atombumba, sirseņu pūznis. Tas gan attiecās tikai uz jau daudzkārt pieminēto valodu. Citādā ziņā-gudri, aktīvi, radoši, komunikabli, visos skolas un rajona pasākumos ar ļoti labiem panākumiem atzīmēti bērni.

Skolotāja sāka aicināt pa divi- trīs bērnu lielas grupiņas pie sevis uz mājām, lai papildus skolas programmai mūs iepazīstinātu ar pasaules tautas literatūru, mākslu, mūziku. Protams, arī (un pirmām kārtām) krievu. Mani, augušu tajos pieticīgajos apstākļos kādi mūsu ģimenei bija, tas sākumā šokēja: liels dzīvoklis Rīgas centrā, iekārtots kā pasakainā muzejā-ozolkoka mēbeles, grāmatu plaukti pilni ar grāmatām no grīdas līdz griestiem, tādi tējas trauki, uz kuriem bail paskatīties, jo trausluma dēļ tie var saplīst, plates un to atskaņotājs... Pamazām mēs gan uz vietas, gan caur uz mājām iedoto materiālu iepazīnām krievu literatūras dižgaru darbus, pēc iespējas



Foto: meguk.ru

viegāk saprotamus pusaudžiem, sastapāmies ar izcilām gleznu reprodukcijām, klausījāmies daudzpusīgu mūziku. Un izteicām katrs savu viedokli, nebija nepareiza, katrs izteica savu. Skolotāja nekomentēja, iedeva iepazīties ar jaunu un jaunu informāciju. Manā tā laika izpratnē-kas to būtu domājis, ka krieviem ir literatūra, mūzika, māksla, kura varētu būt interesanta arī ma. Bet mēs bijām tikai bērni, sevi un pasaules taisnību meklējoši, sarežģītā un pretrunīgā brīdī dzīvojoši. Ļoti pamazām Skolotāja panāca to „ka krieviski varēja izveidot teikumu no vairāk nekā diviem divzīlību vārdiem.

Lai gan mani atmiņu stāstiņi ir par krievu valodu, gribu pasacīt, ka ne viena, ne otra pedagoge nebija krievietes-latviete un ebrejiete. Skolotājam nav nacionāla nokrāsa, viņu atklāj darbi, tā rezultāti un audzēkņu atmiņas par viņiem. ➔



## Trešais pakāpiens

Patiesi ieinteresētības un spītības dēļ iestājos tolaik Ļeņingradas valsts universitātes Psiholoģijas fakultātē. Par pirmo it kā būtu viss skaidrs, bet spītība?-es varu, to izdarīšu, uzkāpšu „stikla kalnā” un varēšu būt noderīga.

Mūsu elks, paraugs un piemērs bija Boriss Anaņjevs (B.G.).Zinātnieks, kura ieguldījumu psiholoģijā vērtē un pārvērtē, pieņem un apšaubā, bet neviens nenoliedz. B.G. pagājušajā gadsimta 50-jos gados bija fakultātes dekāns. Bargs, zinošs, autoritatīvs, dzīves gudrs. Cilvēks, kurš mūsu, studentu un sekotāju dzīvē, galvenokārt piedalījās ar priekšlikumiem, padomiem, idejām, viedokļiem. Daudzus gadus esot šī ģēnija „20 pāža” pozīcijā, manu apbrīnu radīja tas, ka viņš nebeidzās no savu ideju „aiziešanas tautā”. B.G. nebija svarīgi, ka viņš ir šīs domas autors (to pamatā atklāja viņa skolēni) galvenais, ka šis viedoklis ir uzklausīts. Pati nemācēju par to pārliecināties, bet augstskolas gaitēnos virmoja valodas, ka viņš nevar būt vienaldzīgs pret studenšu asarām. Daudzus jautājumus sev pozitīvi var atrisināt, ja sāļais šķidrums viņa klātbūtnē izvirid lielos daudzumos., „No jebkuras bezizejas ir izeja”- tā B.G. Nekas krimināls, lūdzu nepārprotiet. Viņš bija SKOLOTĀJS. B.G. nevajadzēja mums ko pasacīt, varēja tikai paskatīties-un jau skaidrs. Par skatu. Akadēmiķim bija caururbjošs skatiens, ja viņš uzmanīgi klausījās-un darīja viņš tā vienmēr, likās, ka ar acīm pārskaita sarunas biedra muguras skriemeļus. Nedaudz baisi, vai ne? B.G. to zināja, pārdzīvoja un centās mums palīdzēt. Šādā situācijā mūsu domāšana un daudz maz zinātniskie viedokļi izčākstēja kā pavasara sniegs. Bijām 1 kursā. Uz mums B.G. pārbaudīja savas izcilās grāmatas „Sajūtu teorija” saturu. Vesela gada garumā lekciju laikā akadēmiķis neieskatījās nevienā savā pierakstā. Tam nebija nepieciešamības, jo tik izcili pārvaldīt tēmu, lieliski orientējoties daudzpusīgās psiholoģiskās norisēs, esot veiksmīgam oratoram un lieliskam cilvēku pazinējam, stāstījums vienmēr bija rosinošs. Lai gan klausītāju katru nodarbību bija vairāk nekā telpā varēja ietilpt (durvis uz koridoru bija atvērtas, tajā drūzmējās interesenti, tajā skaitā arī citu specialitāšu profesori), stāstījuma pasniegšanas forma vienmēr tika orientēta uz mums-pirmkursniekiem. B.G. parasti uzdeva laborantei pārbaudīt, vai pirmā kursa studenti visi sēž auditorijā pie „saimes” galda, visiem ir vieta. Pārējie rūpējās paši par sevi. Vai mēs 100% spējam uztvert lekcijas saturu? Nē, protams nē! Vēlākie kolēģi un pasniedzēji mūs



Foto: kindermaniya.ru

rosināja-tagad tikai pierakstiet, pēc tam varēsiet analizēt. Godīgi sakot, daru to vēl joprojām.

Vēlreiz par acu kontaktu. Atceros reālu, pašas pieredzētu eksāmena situāciju. Sajūtu teorijas eksāmenu B.G. pieņēma, kā mēs to uztvērām, lasot avīzi, jo viņš to turēja sev priekšā aizklājot seju, neklausoties mūsu necilajos stāstījumos, tikai ienākot nedaudz pievērsot mums uzmanību. Students visos laikos ir students. Mūsu puīši nolēma-ja jau docētājs neklausās, tikai īslaicīgi pievērs acis auditorijā ienākošajam, kāpēc visiem jāzina sajūtu teorija? Viens izcilnieks to ir apguvis, atbildējis, saņēmis savu augsto pozitīvo vērtējumu ar cita kursa biedra ieskaīšu grāmatiņu un nelielām vizuālām izmaiņām dara to vēlreiz. Aina nav mainījies-B.G. lasa avīzi, pretendenti stāsta. Kad pienācis laiks vērtējumam, B.G., vēl joprojām lasot avīzi, mierīgā, nesatricināmā balsī saka: „Šīs kurpes es jau šodien vienu reizi esmu redzējis”. Tikai tad sapratām, ka ar avīzi bija aizsegts viņa mūs stindzinošais skatiens, dota papildus iespēja nesaspringt. CILVĒKS SKOLOTĀJS.

Noiets garš dzīves ceļš, tajā bijuši daudz labu skolotāju. Paldies, par to, ka bija iespēja būt viņu tuvumā, analizēt un censties izdarīt secinājumus pašai. ◆

## Neaizmirstamas pirmā lidojuma emocijas...

Visapkārt neviena cilvēka, tikai lidmašīnas un Es!

Sākšu ar to, ka lidoju līdz Bilundei ar pārsēšanos Kopenhāgenā. Piedzīvojumi bija sākušies brīdī, kad Rīgas lidostā mans reiss tika aizkavēts. Ierodoties Kopenhāgenas lidostā man bija tikai 10 minūtes laika, lai atrastu “gate” uz Bilundi. Atrodot “gate” numuru sapratu, ka tas ir lidostas termināla otrš gals. Neliels krosiņš un esmu laicīgi nokļuvusi pie saviem vārtiem. Acīmredzot, biju pēdējā uz šo reisu, jo visi pasažieri bija sakāpuši lidmašīnā. Iedevu iekāpšanas talonu un devos taisnā ceļā uz lidmašīnu. Nekad nebiju domājusi, ka tur ārā mani var gaidīt pārsteigums. Izejot ārā mani pārņēma izbrīns, jo manā priekšā stāvēja vismaz piecas fokera tipa lidmašīnas. Tas bija kaut kas neredzēts! Pat prātam neaptverams! Kura, tad no visām ir mana, es skaļi iesaucos! Skrēju pie pirmās lidmašīnas, uzkāpjot trapā jautāju stjuartiem: “Vai lido uz Bilundi?” Bet viņi tikai purināja galvu. Arī uz manu jautājumu, kura no visām lidmašīnām lido uz Bilundi, viņi nemācēja atbildēt. Skrēju uz otru lidmašīnu, bet arī tā nebija īstā. Ak, vai! Pa ceļam uz trešo lidmašīnu pamanīju, ka pēdējā rindā stāvošā lidmašīna gatavojaš lidot prom. Par laimi pie trešās lidmašīnas trapa stāvošais stjuarts smaidot paņēma manu iekāpšanas talonu un laipni sveicināja uz klāja. Beidzot! Biju atradusi savu lidmašīnu.

Protams, sajūtas, kuras izbaidīju, redzot vairākas lidmašīnas, ir neapprakstamas. Šis atgadījums un tā brīža sajūtas padarīja manu pirmo lidojumu par kaut ko pavisam neaizmirstamu.



# Школьные деньки

Л. Баранова

— Будет фи-зи-ка! — запел Юрка, как ему показалось, очень красиво. Мимо пролетела грязная тряпка и повисла на углу доски. Весело болтали о чем-то девчонки.

Юрка затынул еще громче, трагически воздев к небу одну руку: — Ночи не бу-у-дет! Будет вечная фи-зи-ка-а-а!

Он так замечательно спародировал, что все просто застыли. И даже почему-то встали.

— Садитесь, — сухо сказал знакомый голос.

За спиной стояла Евгения Евгеньевна Барсукова. Заслуженный учитель республики, партийная, замужняя, без вредных привычек. Рабочая кличка – «Жека». По ее лицу никогда нельзя было определить настроение. Это не удалось бы, наверное, даже опытному психологу. Сейчас она положила на стол стопку проверенных работ.

— Плохо написали, — бесцветно произнесла Жека. — Даже толковые ученики. Алексеев!..

Футболист едва увернулся от просвистевшей мимо тетради.

— Бондарь! –

— Волкова! –

— Зорин!

Жека метала тетради с ловкостью королевы Страны чудес, распаяясь все больше и больше: — Позор!.. Хлам!.. Тупицы!!!.. Идиоты!!!!..

В этот момент появилась опоздавшая Ленка Гусейнова, весьма высокомерная девушка.

Поздоровавшись, она аккуратно положила на стол справку от врача и спокойно отправилась на место. Как все интеллектуалки, Ленка жила в своем тереме из слоновой кости, никого не видя в упор. По пути она зацепилась колготками за выщербленный край парты, остановилась и стала осторожно отцепляться.

— Эй, побыстрей там! – довольно



Foto: letopisi.ikt590.ru

спокойно сказала классная дама.

Пытаясь освободиться, Ленка наклонилась к Игорю и что-то ему интимно так прошептала. Говорят, это было «дурак, отвернись».

Видевшая лишь задний фон ситуации Жека возмущенно всплеснула руками, подскочила к девушке и дала ей хорошего импульса ускорения. Хрупкая Гусейнова врезалась в стенку и молча заплакала. Класс застыл, как на собственных похоронах.

Молчание крольчат нарушил звонкий голос Вальки.

— Р-ребята, — заикаясь, сказала она, обводя глазами ряды ровесников молодогвардейцев.

— А чего мы ее все боимся, а?

Тишина стала еще тяжелей. Жека,

прищурившись, долго смотрела на бунтовщицу, и в глазах ее промелькнуло нечто похожее на жалость: — Им, Пенкина, в отличие от тебя, поступить в вуз хочется. В этом году. Ну, что, будем решать задачи?

— Да! – недружно заорал класс.

— Так! К доске – Ижби... иж...ты, товарищ с трудной фамилией!

В дверь осторожно высунулась лысая голова директора.

— Как у вас дела, Евгения Евгеньевна?

— Как всегда, — мрачно ответила Жека, поправляя очки.

— Значит, нормально, — почему-то радостно резюмировал Чеснок. – А не могли бы вы на минуточку выйти? ➔

## Augstskolas mazā dvēselīte

Viņa parādīšanās noteikti ir atelpas brīdis itvisiem, jo uz dažām sekundēm uzmanība ir pievērsta tikai un vienīgi viņam, un studentu sejas atplaukst smaidā. Kā jau mājas saimnieks – graciozi, pārliecināti ar augšā paceltu galvu un pūkaino asti viņa ienāk iekšā. Kaķene it kā pagodina studentus un pasniedzēju ar savu klātbūtni. Tas notiek brīdī, kad lekcijai nu jau, nu jau ir jābeidzas. It kā neuzkrītoši pārbaudītu, vai visi ir uz vietas. Kaķis, kuru nosauca par "Pūciņu" vispirms neuzkrītoši, klusi un pacietīgi gaida savu kārtu, kad viņam tiks pievērsta nepieciešamā uzmanība. Bet kā jau visam arī kaķa pacietībai ir savs mērs. Un nereti pacietība beidzas, dūša ir pilna, jo lekcijas aizkavējas. Ja lekcija aizkavējas ilgāku laiku, tad "Pūciņa" ar savu skaļo uzvedību (lekšanu uz galda, sienu skrāpēšana, un ņaudēšanu) rāda, ka lekcijai ir jābeidzas. It kā sakot, ko Jūs šeit atļaujaties, atvēlētais laiks Jums jau ir beidzies, tagad ir mana kārta... Un brīžos, kad "Pūciņa" parāda savu raksturu uzstājīgi, kaķene tiek paņemta un pasniedzējs atvadaš no saviem studentiem.



В раздевалке после физкультуры состоялся военный совет.

— Давайте подойдем к ней и поговорим, — предложил Юрка. — По-хорошему так, по-мужски. В конце концов, сейчас не рабовладельческий строй. Ну, как ты, Игорь, считаешь?

Комсорг Алексей молча кивнул.

— Надо идти всем классом! — взволнованно говорил кругленький Бондарь. — Чтобы она потом ни на ком не отрывалась, верно?

— Нет, — веско проговорил Игорь. — Пойдут несколько человек, а то будет просто базар.

Значит, я, Юрка, Бондарь, Ижбибулин, Сенчин...

— Нет, — отрезал баскетболист. — Я в военное училище собираюсь, а там — конкурс характеристик. Так что — без меня!

Без него и пошли сразу в учительскую. Жека сидела там одна, приветливая как Баба-яга.

— Ну, чего тут вам? —

Семнадцатилетние парни зарумянились, как гимназистки. Вся их решимость куда-то испарилась напрочь. Эта Горгона сканировала каждого... в поисках слабого звена.

— Евгения Евгеньевна! — нахмутив брови, официально вдруг начал Борька. Стекла очков его предательски запотели. — Мы...

— Ну? — Жека, как всегда, подняла очки на лоб.

— Мы... Мы просим... М-мы требуем! ...

— И?... —

Борька набрал в грудь воздуха: — Еще... еще одного занятия физики!!!

— Я об этом уже думала, — сообщила Жека, водружая очки обратно на нос. — Дельная мысль. Странно, что она появилась у тебя, Бондарь. Ну, да ладно, чем только природа не шутит. Дам вам вместо классного часа еще одну физику. Счастливы? Так

скатертью дорожка! — она демонстративно углубилась в свои бумаги.

В пустоте коридора все разбрелись кто куда.

Юрка укоризненно посмотрел на Бориса. — Почему ты сказал так, а? — грустно спросил он.

— Хочешь жить — умей вертеться! — бодро ответил друг и почему-то покраснел еще сильнее.

Экзамены сдали все удивительно хорошо, кроме, разумеется, Вальки. Пришла пора забирать последние документы.

Юрка встретился с Бондарем в том дворе, где они раньше так дружно гоняли мяч.

— А где наша команда? — с пафосом возгласил Зорин. — Где лучшие вратари? Где комсомольский актив?

Борька махнул рукой: — Алексей разгружает Жекину мебель. Вместе с товарищем с трудной фамилией. По личной просьбе трудящейся. Хрен с ними, сами пойдем!

Дружба народов стремительно рассыпалась, но утро было солнечно-свежим и полным заманчивых обещаний. Жека в него вписывалась не больше, чем динозавр — в футуристический силуэт города.

— За документами? — строго спросил Юрку реликт. — Здесь — расписаться, а вот это можешь повесить на стенку. Или бросить в стиральную машину. Следующий!.. Так, бери и руку вынь из кармана! Ты как стоишь, бестолочь! Как стоишь!..

— Хватит орать! — резко сказал Юрка. — Здесь вам не зона!

Жека стремительно обернулась: — О, видали, защитничек появился! Ты хоть понимаешь, с кем говоришь, певун?

— Понимаю. — Юрка выразительно помахал в воздухе документами. — Вы нам теперь никто и я этому искренне рад. Пошли отсюда, Борис! ♦



## Поезд

О. Сушкин

Мы ехали на свадьбу. Вы спросите, куда? Отвечу, я был маленьким, но я всё помню. Мы ехали в Даугавпилс. Кто это мы? Это я, моя мама, тётя Бела, её дочка Рая, муж тётя Белы, дядя Ёся и муж тётя Раи — просто Изя. Ну, ехали и ехали. Ну, вот знаменитый город Круспилс. Чем же он знаменит, это вопрос. Но, поверьте мне, он знаменит. Наш поезд в нём остановился. И в поезде сказали, что поезд никуда дальше не пойдёт. Ёся сказал Изе — давай, выйдем. Изя сказала — ну что... кажется, тут совсем печально посмотрев на свою Раю, и они вышли. Я увязался за ними. Мы стояли на перроне. «Изя, и сколько мы будем здесь стоять? И смотреть? Пока что-то не накапает на нас сверху? Давай пойдём в тот домик. Там, я думаю — что-то есть». «Ты думаешь, для нас там что-то есть?» «Есть, — сказал Изя, там написано «пиво»». И мы пошли. Пошли и пошли. Мы пошли и поезд пошёл. Когда Изя, Ёся и я пришли обратно, перрон был пуст. Изя сказал — «Ёся, как? Как? Как?» «Что ты тут какаешь, — сказал Ёся. — Поезда нет. Его точно нет. Давай спросим у мальчика». А мальчик это был я. И я сказал — поезда нет. ♦

## Zinību granīts

Konsultācijas laikā, pēkšņi manī pamodās vēl nebijusi ziņkāre izprast, kāda nozīme ir visiem neskaitāmajiem akmeņiem, kas ir salikti auditorijā uz palodzēm. SPPA ir tradīcija — visiem pirmkursniekiem pirmajā septembrī, uzsākot savas gaitas augstskolā, ir jāatnes akmens, kuru attiecīgi ir jānoformē. Šīs tradīcijas nozīme nelika man mieru, tāpēc veicu nelielu aptauju starp studentiem. Kā izrādījās — lielākā daļa studentu saista šo rituālu ar ar sava radošuma izpausmi, daži uzskata, ka akmens ir pamats, kurš tiek ielikts izglītības apgūvē. Pirmajā kursā, kad nesu akmeni, man nebija nekāda priekšstata, kādēļ man tas jādara, bet esot finiša taisnē pēkšņi aizdomājos... Visu nodarbību domāju vien par akmeņiem, palaižot garām visu, ko mani kursabiedri apsprieda. Atgriezies mājās un nekas neliecināja par gaidāmajām nepatīkšanām. Sāku mācīties, kad pēkšņi ēdot šokolādi nolauzu mazu gabaliņu no zoba. Šeit arī ir atbilde, es nodomāju. Krievu kultūrā ir teiciens "Грызть гранит науки". Arī es esmu nograuzusi savu zinātnes granīta daļu. Pēc šī atgadījuma, man uz SPPA nestie akmeņi simbolizē tieši zinātnes granītu, kuru studenti vairāku gadu laikā kā dārgakmeni lēnām un prātīgi apslīpē.



# «Индири́м» и китайский мальчик

Елена Левина

В школьные годы случилась такая история, что на одном из праздников я должна была быть ведущей и выступить на латышском языке. Моей учительнице латышского языка показалось, что как-то плохо я произношу широкую латышскую букву «ё». Стала учительница заставлять меня произносить эту букву правильно, и в итоге, довела до истерики. Тогда я «замолчала» на латышском языке на много лет. Мало того, стала вообще стесняться говорить на других языках помимо русского.

И вот в моей жизни случились два весьма «терапевтические» события, благодаря которым я открыла для себя тот факт, что неважно, как красиво ты говоришь или сколько делаешь ошибок. Главное – быть понятным и понимать других людей.

## Часть первая. «Индири́м»

Мой муж не говорит ни на одном языке, кроме русского. Даже в отношении латышского языка, когда, прожив всю жизнь в Латвии, он слышит латышскую речь или видит латышский текст, он может лишь с грустью сказать «Nekādas Miškas un Griškas vispār nav».

И вот однажды мы поехали на конференцию в Стамбул. Идем по одной из Стамбульских улиц. Муж мне предлагает: «Давай пойдем в этот магазин. Купим тебе какой-нибудь красивый свитерок или блузку». Я отвечаю, что не стоит, так как это бизнес-центр Стамбула и здесь должны быть очень высокие цены. На что муж заявляет, что в магазине большие скидки. Я спрашиваю его, как же он об этом узнал.



Foto: learnfrenchlab.com

«Все очень просто. На витрине же написано «Indirim». Значит, скидки!», – ответил муж, чем сразил меня наповал.

## Часть вторая. «Китайский мальчик»

На той же конференции в Стамбуле я выступала с постером. Я презентовала русскую версию одного теста, который я адаптировала в Латвии.

Выступление с постером предполагает, что тебе необходимо стоять рядом со своим плакатом среди таких же, как и ты, и если кто-то из посетителей заинтересуется твоим исследованием, комментировать написанное, отвечать на вопросы. Помимо этого ты сама можешь походить среди других постеров, с кем-то познакомиться, пообщаться, завязать контакты.

В какой-то момент нашей секции я отправилась гулять среди рядов постеров. Я натолкнулась на один постер, представляющий исследование, близкое по проблематике теме моей диссертации. Сама я в тот

момент времени исследовала Я-концепцию подростков с разным социальным статусом в классе и в группе близких друзей. А в постере, который привлек мое внимание, были представлены результаты исследования идентичности девиантных подростков.

Рядом с постером у стены на полу сидел китайский юноша. Увидев, что я остановилась рядом с постером, он поднялся на ноги и подошел ко мне. «Черт, надо общаться!», – подумала я. И тут же испытала волнение. Официальный язык конференции – английский. Так страшно говорить на чужом языке!

Преодолев тревогу, я спросила юношу: «I see the focus of your research is self-identity. Do you study self-identity only of deviant adolescents or are you interested in an identity problem in a broader context?» На что юноша отвечает: «Yes, context». «У-у-у, как у меня все запущено с английским. Даже китайцы меня не понимают», – пронеслась в моей голове мысль. Я стала лихорадочно думать, что спросить попроще. Я посмотрела на постер и увидела список соавторов исследования. Китай большой. Китайцев много. И вот и в этом постере соавторов было человек двадцать. «I see you have many co-authors?», – спросила я у китайца. «Yes, authors», – ответил юноша и пальчиком стал дотрагиваться на имен авторов исследования, представленных вначале постера. Только сейчас, посмотрев на руки китайца, я увидела, что они слегка дрожат. Да он же волнуется, так же, как и я! А важно то, прежде всего, понять друг друга! Вдруг мне стало легко и спокойно. Я улыбнулась китайцу, жестом показала знак «Здорово», дав понять, что мне понравилось исследование, и отправилась дальше гулять вдоль плакатов и знакомиться с другими учеными. ♦

## Izmantotās iespējas

Kas ir kvalifikācijas darbs?! Tas ir saspringts darba process, bet tai pat laikā kas ļoti aizraujošs. Kvalifikācijas darba laikā es esmu piedzīvojusi tik dažādu emociju paleti – vilšanos, dusmas, gandarījumu, prieku par paveikto un lepnumu. Darba sākumā pieļāvu tik daudz kļūdu, sākot jau ar tēmas izvēli. Pirmā mana tēma bija plakātu izveide, kas bija lemta izgāzties. Pēc pirmā acuskata vienkāršs uzdevums. Acīmredzot darbs, kurš nav tīkams, nevar arī apkārtējiem sagādāt prieku. Nekas cits man neatlika, kā mainīt tēmu. Ikviens students piekritīs, ka darba pārstrāde un tēmas maiņa nav prieka pilns process. Tā bija it kā zīme, kas lika aizdomāties par to, ka ne vienmēr ir jāmeklē vieglākais ceļš. Pats galvenais, lai darbs sagādā prieku. Tagad, kvalifikācijas darba ietvaros esmu izvēlējusies veidot rakstus par notiekošo SPPA. Nevaru teikt, ka tas ir vienkāršs uzdevums. Ir daudz jāmācās, lai interesanti un saistoši izklāstītu savu domu uz papīra, kas rosinātu cilvēkus to izlasīt. Un pat tad, ja raksts ir neveiksmīgs, spīts un neatlaidība ņem virsroku. Ikviens apstiprinātais un cilvēku izlasītais raksts, liek pacelties spārnos. Man rakstīšana ir tikpat nepieciešama, kā elpas vilciens. Izpatikt visiem nav iespējams, tāpēc tā ir arī mācēšana pieņemt kritiku. Atrodies darba procesā un vērojot visu savu kursabiedru darba procesu no malas, rodas sajūta, cik ļoti īpaši mēs esam! Īpašs un talantīgs ir katrs SPPA absolvents!





# Плохие дети, лодыри и недоучки...

С. Михайлова

Когда речь заходит о кампании, которая ведётся в Латвии уже много лет в отношении латышского языка – насильно заставить русскоговорящих изучать латышский язык, карательная система штрафов и другие «убивающие» акции, мне вспоминается, как учительница молдавского языка «отвратила» 30 маленьких человечков от красивого, мелодичного языка, близкого родственника большой семьи романских языков.

После окончания четвертого класса на последнем собрании перед началом каникул наша учительница, прощаясь с нами, нарисовала красивую картинку, как мы начнём изучать, кроме русского языка, молдавский и французский, что у нас будет теперь много новых предметов и много учителей. Нам жалко было расставаться с любимой учительницей, но мы вдруг поняли, что мы потихонечку становимся «среднеклассниками».

И вот настал, наконец-то, этот день, когда мы со звоном устремились в класс, сели за парты, «выпрямили спинки, положили ручки как положено.», этому нас учила наша первая учительница, и в полной тишине стали ждать новую учительницу. Но ожидания чудных мгновений не оправдались.

В класс быстрым шагом вошла невысокого роста, полная женщина с гладко зачесанными, закрученными в пучок на затылке волосами. И первое, что она сказала, как только переступила порог класса, направляясь к столу:

— Меня зовут Анастасия Прокофьевна,  
— имя её моя память не удержала, хотя всех других учителей, которые нас обучали в течение 10 лет, я помню до сих пор. Анастасия или Анна, кажется.

— Каждого из вас маленьких бездельников, лодырей, плохих детей, я сделаю настоящим человеком! — продолжала она грозным голосом, — вы должны беспрекословно выполнять все мои приказания, говорить без единой



Foto: edudemic.com

ошибки, или же совсем не говорить! А вот если говорить не будете, то придется вам идти на беседу к завучу! И не только вам одним, но и вашим родителям!

Она еще что-то говорила, но я слышала только какие-то резкие звуки. Мне почудилось, что приближается ураган..

Мы были готовы выполнять всё, что нужно, но о том, что мы бездельники, лодыри и плохие дети, нам никто пока не говорил - ни в школе, ни дома.

Я в ужасе боялась открыть рот, сделать ошибку или сказать не то, что хотела услышать учительница.

Уроки молдавского языка стали пыткой для меня и для всех ребят. Молдавский язык у нас был два раза в неделю. Как не хотелось, чтобы эти дни приходили. Мы считали, сколько еще дней оставалось до этого урока. Когда он наступал, мы с большим огорчением и плохим настроением шли в класс в ожидании очередной бури. Мы терпеть не могли нашу «мучительницу».

А, вообще-то, я понимала, умела немного говорить с соседскими детьми на разных языках. Каждый говорил на своем языке, – украинском, еврейском, русском, молдавском вперемешку. Мы прекрасно понимали друг друга.

К большому моему и моих одноклассек счастью вскоре нам сообщили, что у нас будет новая учительница молдавского языка Серафима Сергеевна, так как Анастасия Прокофьевна уехала в другой город. Серафима Сергеевна была полной её противоположностью. Она нам сразу же понравилась. И только тогда мы стали с нетерпением ждать уроков с ней, радоваться, что мы стали лучше разговаривать на молдавском языке, а также читать книги и журналы и даже смотреть кинофильмы на молдавском языке.. ♦

## Studentu talismans

Šodien diplomdarbu un kvalifikācijas darbu priekšizstāvēšanā vēroju nopietnu un saspringtu atmosfēru. Uztraukums studentu sejās pamazām sāka pazust tikai pēc uzstāšanās. Taču, kā jau parasti, augstskolas mīlule Pūciņa padarīja darba procesu daudz patīkamāku un nepiespiestāku. Kaķenes parādīšanās priekšizstāvēšanas laikā, studentiem uz neilgu laiku lika novērsties no domām par savu uzstāšanos. Pūciņa ieņēma ikvienu brīvo vietu. Tiklīdz kāds no studentiem cēlās, lai ietu atbildēt, tukšais krēsls tika uzreiz aizņemts. Kaķene bija lielākais atbalstītājs. Tik amizanti bija noskatīties, kad students atgriezās savā vietā, bet tā jau bija aizņemta. Un neviens pat nemēģināja nocelt kaķeni no krēsla. Tā vietā studenti kā nu kurais – cits apsēdās uz krēsla maliņas, lai tikai netraucētu kaķi, citi meklēja kādu citu brīvo krēslu. Kaķene ar savu parādīšanos ienesa auditorijā gaišmas stariņu un pārvērta valdošo atmosfēru par draudzīgu un mājīgu. Kaķene "Pūciņa" pamazām kļūst par augstskolas un studentu veiksmes talismanu.



# «Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно...»

Н. Салиенко

Спасибо классикам, им всегда есть что сказать. От себя добавлю: смеяться не только не грешно, но и крайне полезно как для своего личного, так и для общественного здоровья. Как подтверждает практика, есть юмор «для всех», общий: для преподавателей, студентов, администрации.

Там, например, общий дружный смех вызвала в своё время история со студенткой, которая подделала в экзаменационной ведомости оценку и подпись преподавателя, поскольку администратор торопил со сдачей долгов. К решению проблемы девушка подошла буквально и незатейливо.

До сих пор остаётся самой уникальной в истории вуза просьба одной из студенток выдать ей на время диплом, который после демонстрации в семье она обещала вернуть в учебную часть. Всех не только рассмешила, но и удивила наивность девушки, которая не видела в своей просьбе ничего необычного.

Забавной показалась всем и история студента, который во сне явственно «увидел» тему курсовой работы и был счастлив оттого, что, проснувшись, успел её записать. Эта смешная «производственная» история крайне близка студентам и понятна преподавателям.

Продолжая мою достаточно условную классификацию юмора, хочу обратить внимание на те моменты его проявления, на которые реагирует только преподаватель, а студент их просто не видит. Несколько примеров из жизни.

В течение 4-х лет студенты в упоении «ваяют» одну за другой проектную, курсовую, бакалаврскую, квалификационную работу, наблюдают,

описывают, анализируют и т.д. Мудрено ли, если в этом полномодном потоке порой рождаются фантастические образы, сравнения, метафоры. «Дерзкой» рукой студента на бумаге (и не только) смело сравнивается несравнимое, сталкивается взаимоисключающее:

«Развитие должно идти лесенкой».

«Годам катясь, человек многое переоценивает...».

«У Фрейда есть орган Либидо».

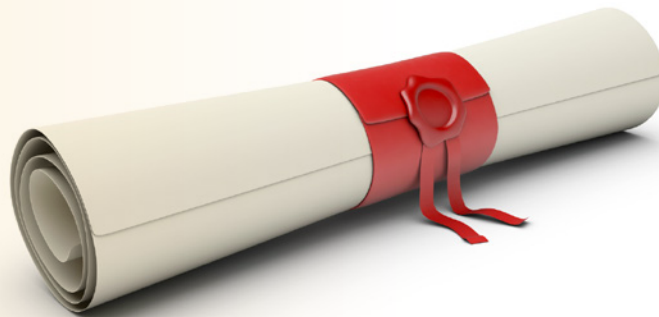
«У детей плохо развиты мозги и поэтому они во всём подражают взрослым».

«В 33 года человек судорожно хватается за жизнь».

«Участник игры молча отказался отвечать».

«Части его лица напрягаются и краснеют».

Foto: pukekohehigh.school.nz



Подобные грамматические перлы вызывают здоровый преподавательский смех, который студент отнюдь не разделяет (не по обиде или вредности, а по искреннему непониманию). Ситуация становится абсурдной.

Думаю, что, несмотря на занятость и «чрезмерную» образованность, юмора не чураются и выпускники. Иначе, как объяснить такую забавную сценку на выпускном вечере, которой я стала и участником, и свидетелем? Выпускница С. знакомит меня со своим мужем.

Мужчина серьёзно спрашивает: «Так это Вы и есть та самая Гудра Петровна (дословно в переводе с лат.яз.: «Мудрая Петровна»)»? Ну, что тут скажешь? С одной стороны это можно расценить как почётное, даже уважительное прозвище, с другой стороны, может, мужчина хотел сказать «Гидра» и просто ошибся... ♦

## Deja vu

Esmu dzirdējusi cilvēkus sakām, ka mūsu domas ir materiālas, bet kā ir ar domām, kuras ir izklāstītas uz papīra? Vai tām ir spēks? To gan neesmu dzirdējusi un, vēl jo vairāk, nespēju noticēt, kamēr...

Izbraucot no augstskolas, mani aptur ceļu policija. Vēl pirms 5 minūtēm, aizpildot anketu par izstādi, aprakstīju komiksu, kurš man bija patīcis visvairāk un izbrīnu par mūsu ceļu policijas pozitīvo reakciju. Īsumā par komiksa saturu – ceļu policists aptur sievieti, kura brauc pie stūres. Pēc dokumentu pārbaudes policists lūdz uzrādīt ugunsdzēsamo aparātu. Lai to parādītu, sieviete izkāpj ārā no mašīnas un basām kājām iet uz багаžnieka pusi. Par ko policists smaidot saka: “Mašīnai pietika un korpēm nē!” Pārlicināta, ka neesmu neko pārkāpusi, ar mierīgu sirdi gaidu pienākam ceļa policistu. Izrādās, tā ir kārtējā dokumentu pārbaude. Ak, vai! Liels bija mans izbrīns, kad, sniedzoties pēc dokumentiem, attapos – soma taču ir багаžniekā! Tē nu ir – gluži kā komiksā, vienīgi izkāpt ārā no mašīnas man nav ļauts! Nopietnais policista kungs man jautā – kāpēc tā? Kā attaisnojumu es īsumā izstāstu par izstādi un komisko atgadījumu no komiksa. Neskatoties uz manis stāstīto, policista sejas izteiksme bija tikpat nopietna kā līdz šim. Smaidis no manas sejas bija pazudis. Daž ne dažādas domas raisījās manā galvā, es gaidīju, ko tad man teiks. Pāris sekundes ilga kā pārdesmit minūtes. Taču policists ar nopietnu sejas izteiksmi tikai pateica: “Ceru, ka Jūs esat korpēs!” un uzsmidīja novēlot man laimīgu ceļu.



# Stāsts

Elīta Ariņa

Mani pieņēma darbā, rehabilitācijas centrā, nosakot 3 mēnešu pārbaudes laiku. Veicu individuālās konsultācijas un vakaros vadīju grupu nodarbības. Jau drīz vien man ieteica grupu tikšanās reizes samazināt, jo centra aktīvākie iemītnieki pārtrauca apmeklēt citus pasākumus. Tad es rīkoju rīta tikšanās un arī tur radās iebildumi no cita speciālista, kurs vadīja rīta meditācijas grupas – viņš zaudēja pacientus.

Viss varbūt arī būtu labi, bet pēc dažām nodarbībām daži pacienti bija tik pacilātā noskaņojumā, ka ejot uz savām istabiņām bija aizmirsuši savus krukus. Koridorā viņi satikās ar ārstiem un tie redzot, ka pacienti iet tīri braši uz savām 2 kājām, nosauca tos par simulantiem un radās jautājums – cik patiesi ir viņu klientu slimības simptomi. Tas sāka sagādāt dažas stresainas situācijas visiem. Izskatījās, ka briesas kas nelabs.

Tā arī bija- vienā dienā man konsultācijas laikā ienesa papīrīti, uz kura bija teikts, ka esmu atlaista no darba, bez jebkāda paskaidrojuma.. Aizgāju noskaidrot, kas notiek. Man atbildēja, ka vēl nekad viņu centrā nav bijis tā, kā tagad, kad pie psihologa tik īsā laikā nāk vairāk pacientu, nekā valsts spēj apmaksāt un ka ir ienākušas ziņas, ka starp klientiem kļūst runas, ka vizīte pie manis ir vērtīgāka par ārsta apmeklējumu.

Šajā īsajā darba periodā kuriozi sekoja viens pēc otra, bet laikam nebūtu ētiski par to runāt.

Esmu pateicīga šim gadījumam, jo tas parādīja uz ko esmu spējīga un tas deva drosmi turpināt darboties droši, brīvi, patstāvīgi, rezultatīvi. ♦

# Что такое «сольфеджио»?

Инна Новикова

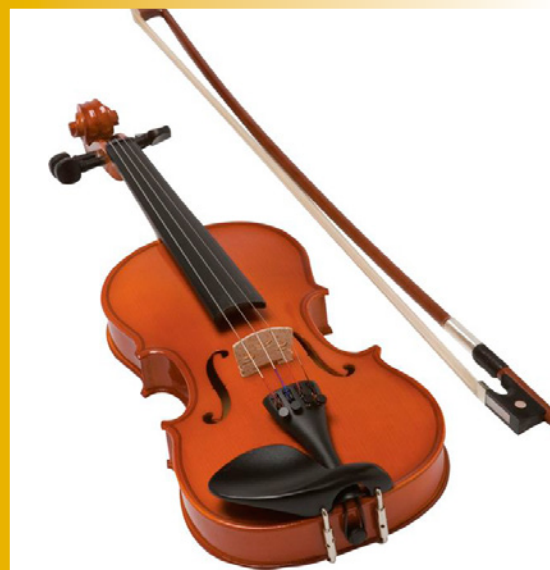


Foto: raleighmusiclessons.com

На консультацию пришел папа, 7-летняя дочка которого отказывалась учиться в музыкальной школе. А они с мамой настаивали, заставляли... и никак. «Мы же инструмент купили, репетитору платили, столько денег! И т.д.» И вот между нами с папой диалог:

**Инна:** Скажите, а у вас дома кто-нибудь играет на каком-нибудь музыкальном инструменте? Ну, чтобы ребенок видел, что музыка-это красиво, что можно поиграть в компании или для себя, что это чудесно...

**Папа:** Нет.

**И:** А какой Ваш любимый композитор?

**П:** (напрягся, глубоко задумался и вскоре вспомнил) Чайковский!

**И:** (спокойно дружелюбно продолжаю) А какое произведение Чайковского?

**П:** (опять погрузился, потом вспомнил) Лебединое озеро!

**И:** А как часто вы ходите в филармонию? Или в театр оперы и балета?

**П:** Никогда...

**И:** Ну а как тогда объяснить ребенку, что музыка – это красота, а не только тяжелая работа часами каждый день за инструментом...?

Папа ушел в задумчивости... Через несколько дней я стала свидетелем сцены разговора этого папы с людьми... Он работал зав.отделом небольшой компании. Ребенок раз в неделю приходил после школы к нему на работу, т.к. муз.школа была далеко и он вез дочку туда на машине.

Итак, папа сидит за столом, около него толпится народ с разным вопросам, которые он «разруливает». Дочка стоит рядом и тихонько канючит: «Ну папа, у меня же сольфеджио, поехали...» Папа встает и всем говорит: «Я сейчас отъеду ненадолго, отвезу ребенка на сольфеджио, вернусь и мы продолжим». Народ начал возмущаться. «Столько дел! Какое сольфеджио!» Папа строго посмотрел на одного клиента: «Вот вы знаете, что такое «сольфеджио?» – «Нет, не знаю». Папа обращается ко второму: «А Вы знаете?» – «Нет», - отвечает он. Папа: «Я тоже не знаю. Вы что, хотите, чтобы и ребенок не узнал, что такое «сольфеджио»?!» Все очень уважительно посмотрели на папу, включая дочку... ♦

# Atskats uz izstādi

2013. gada 17. aprīlī apmeklēju komiksu festivālu "Komisks atgadījums manā dzīvē!" Neskatoties uz to, ka atklāšanas brīdī cilvēku nebija daudz, izstādes atklāšanā valdošā atmosfēra bija īpaši patīkama – sākot jau ar komiksu noformējumu. Pamišus izkārtotie komiksi izskatījās ļoti labi un vilināja ikvienu apmeklētāju tos izlasīt. Tumši zilais fons visiem komiksiem kalpoja kā labs kontrasts. Ikviens komikss bija ļoti pamanāms. Par prieku pilniem brīžiem bija parūpējusies SPPA studente, kas izstādes organizatorei Kristai bija atnesusi ziedus. Precīzāk būtu teikt – dekoratīvos ogu ķekarus. Arī pati Krista, kas bija komiksu festivāla organizatore, izstaroja tik spēcīgu pozitīvu enerģiju un gaišu auru! Uzņemšana, ar kādu tika uzrunāts ikviens cilvēks, radīja sajūtu – it kā es būtu atnākusi nevis uz augstskolu, bet uz mājām! Mīļi tika uzņemti ikviens viesis. Bet puiši no Dizaina fakultātes ar savām fotokamerām radīja īstu paparaci gaisotni. Nav svarīgi, cik liels cilvēku skaits atnāk vai neatnāk uz pasākumu. Mēs paši veidojam atmosfēru sev apkārt.



# Профессия Тюремного психолога

В. Добровский

Сегодня хочу, Вас познакомить со спецификой профессии тюремный психолог. Профессия тюремного психолога предъявляет повышенные требования к специалисту.

При приеме на работу кандидат кроме стандартной проверки образования и квалификации проходит дополнительные проверки на риск коррупции, физ. подготовки, психической устойчивости и прочие формальности. Подтвердив пригодность к данной должности, психолог пополняет штат работников тюрьмы и приступает к профессиональной деятельности.

Может показаться, что проверки позади, однако не все так просто! Испытания для психолога только начинаются... С первого рабочего дня психолог попадает между двух огней. С одной стороны он должен выполнять свои обязанности, как работник тюрьмы (например, давать объективную характеристику заключенным), с другой стороны заслужить доверие клиентов. В профессиональные обязанности работников тюрьмы входит сбор информации о заключенных, в том числе и личной. Работники тюрьмы пытаются узнать интересующую их личную информацию о заключенных любыми способами, в том числе и через тюремного психолога и их не заботят вопросы этики. Одновременно с этим психолог каждый день должен выдерживать проверку на доверие со стороны заключенных, так как заключенные не доверяют сотрудникам тюрьмы и в том же тюремном психологе видят



Foto: theguardian.com

потенциального «сборщика информации». Это обуславливает неестественное поведение заключенных – они пытаются преподнести себя в лучшем свете, так как считают, что такая информация может лечь в основу их характеристики.

Многие осужденные идут к психологу не по собственному желанию, а потому что посещение психолога является обязательным условием их ресоциализации. В таком контексте консультации психолог должен быть действительно квалифицированным профессионалом, чтобы уметь повернуть консультацию в конструктивном направлении.

Кроме теста на доверие со стороны осужденных, тюремный психолог проходит так же тест на эрудицию. Осужденные задают различные сложные вопросы и наблюдают за реакцией и ответами психолога. Вот примеры таких вопросов:

- 1) Почему во время прогулки по замкнутому кругу (стадион, тюремный дворик) люди почти всегда двигаются против часовой стрелки?
- 2) Какую просьбу невозможно выразить жестами? ◆

# Познание себя

Ивета Плетчере-Муйжнице

Мне запомнился эпизод, произошедший во время проведения семинара под названием «Сила внутри нас», речь в котором шла о сильных и слабых сторонах темперамента, его особенностях и профессиональной направленности.

Ведущей семинара была я и, к этому моменту, опыт работы с группой был уже накоплен. Группа была небольшая и состояла из участников в возрасте 18-25 лет. Работали с тестом определения темперамента А.Айзенка. После его заполнения, получения результатов и их обсуждения, девушка 19 лет сказала следующую фразу: «Боже мой, оказывается я нормальная, просто я холерик и поэтому такая конфликтная! А я - то думала, что со мной «не все в порядке»». Такое облегчение и радость слышались в ее голосе!

С этой девушкой я работала затем и в индивидуальном консультировании. Она познавала себя и мир вокруг и все больше убеждалась в том, что особенности человеческого темперамента и личности действительно сила, если понимать, как и где ее применять, а иногда, и укрощать. Базовые знания психологии помогли девушке, вступающей в самостоятельную жизнь, поверить в себя и стать сильнее. ◆

# Pavasara iespaidā

Beidzot! Klāt ir ilgi gaidītais pavasaris! Ceļš uz augstskolu ir īpaši patīkams – saule, kas lutina un siltais gaiss. It kā būdama – badā, mēģinu to ieelpot pēc iespējas vairāk un biežāk. Nonākot pie augstskolas, vēroju interesantu situāciju. Viens no maniem kursabiedriem brauc ārā no augstskolas pagalma. Pie izbraucamā ceļa vēl nesen stāvēja liela sniega kaudze un visiem bija nepieciešams braukt ar līkumu, lai to apbrauktu. Iestājoties pavasarīgajam laikam, saule ir izkausējusi pelēcīgo sniega kaudzi. Taču mans kursabiedrs, neskatoties uz brīvo ceļu, ņem tādu līkumu, kas izraisīja ne tikai manī, bet uz ietves stāvošos cilvēkos lielu izbrīnu. Tādu izbrīnu bieži vien vēroju vīriešu sejās, piemēram, brīžos, kad parkojas sievietes. Es skatos uz izdarībām un brīnos! Kursabiedrs atver vaļā logu un jautā man: “Kas ir, kāpēc tu uz mani tā skaties?” Nespējū bilst ne vārdu, kad puisis attapās un smeļoties teica: “Šodien es esmu kā īsta blondīne!” Visi, kas stāvēja tuvumā, to dzirdot, skaļi iesmējās. Tāds nu ir tas viltīgais pavasaris!



# Konsultēšanas īpatnības darbā ar sociālā riska grupas cilvēkiem

## V. Drāzniece

Tā nu manā profesionālajā karjerā ir sanācis, ka daudz esmu strādājusi ar sociālā riska grupas klientiem (pusaudži ar deviantu uzvedību, vardarbībā cietuši bērni, disfunkcionālas ģimenes, atkarīgas personas, ieslodzījumā bijušas personas).

Strādājot ar šīs grupas cilvēkiem, psihologam – konsultantam ir jābūt ļoti elastīgam, spējīgam iziet no savas komforta zonas, būt kreatīvam – meklējot dažādus darba, gan arī uzvedības modeļus. Es pat teiktu, ka klienti māca konsultantu, jo konsultācijas laikā mijiedarbība notiek abos virzienos. Gan konsultants iedarbojas uz klientu, gan klients uz konsultantu – svarīgi būt atvērtam, analītiskam pret sevi, savu darbu, spējīgam reflektēt procesu, attīstīt savas personības resursus.

Darba praksē ir bijuši daudz gadījumi, kad situācijas mēdz būt nestandarta, provocējot arī konsultantu rīkoties nestandarti, pat laužot stereotipu.

Darbojoties UNODC – Apvienoto Nāciju Organizācijas Narkotiku un noziedzības apkarošanas projektā mani klienti bija narkotiku lietotāji.

UNODC mērķis ir palīdzēt ANO, lai risinātu problēmas, kas saistītas ar narkotiku lietošanu, ierobežotu to tirdzniecību, novērstu noziedzību, krimināltiesību, starptautiskā terorisma un politisko korupciju. Šī lielā projekta ietvaros tika realizēti daudz mazāku projektu. Divos no tiem tiku pieaicināta kā speciāliste – psihologs:

- "Mazināt HIV/AIDS izplatību injicējamo narkotiku lietotāju vidū Liepājā" un
- "Izveidot un nodrošināt metadona programmu Liepājā."

Protams, ka darbā ar šiem klientiem ir bijušas daudz komiskas, kā arī bīstamas situācijas.

Komiskā: reiz pēc konsultācijas viens no klientiem aizsēdējās koridorā un aizmīga (uz metadona bija paspējis uzdzert alu). Ejot garām viņu pamodinu, sakot, lai dodas mājās. Alens kaut atbild, bet es īsti nesadzirdu ko, tāpēc apsēžos blakus. Pamodies viņš sāk kaut ko meklēt savā somiņā, izņem sauju mazas celofāna paciņas ar baltu vielu un saka: "Ņem, paturi...". Zināju, ka viņš ir arī dīleris. Otrs klients to redzēdams saka: "Tu idiots esi!?!?", uz ko Alens atmet ar roku un saka: "Viņa neko neteiks..."

Jāsaka, ka manas sajūtas bija dīvainas:

1. es nekad nebiju turējusi rokās narkotikas un vēl tik daudz;
2. radās pārdomas: narkotiku izdarītais ļaunums un posts un konfidencialitātes saglabāšanu;
3. klienta nevērība (vai uzticība), ka viņš netiks nodots policijai..

Savukārt darbojoties citā projektā Kuldīgā, viens no darba uzdevumiem bija motivācijas grupas vadīšana atkarīgām personām (alkoholiķi, narkomāni) „dzīvot skaidrā”. Ieejot darba telpā, redzu, ka nāksies strādāt ar apmēram 20 cilvēkiem, kuri vairums no viņiem ir nemotivēti. Uzsākot diskusiju, jūtu, ka nepieciešams sajūst „zemi zem kājām” un jautāju grupai, vai varu novilkt apavus, jo vasarā tā dažbrīd ir ērtāk. Saņēmu piekrišanu, ka drīkstu to darīt. Pēc, apmēram, vēl 10 minūtēm sākas agresija no grupas – klientu neapmierinātība, kāpēc viņiem šeit esot jāatrodas un vai es viņus tagad mācīšot dzīvot, uz ko atbildu, ka nē, ka piedalīšanās grupas darbā notiek pēc labprātības principa. Lieki piebilst, ka divas trešdaļas no grupas izgāja no telpas. Telpā palika 5 cilvēki ar kuriem tad arī strādāju. Iespējams, tas bija viens no starta pasākumiem viņu dzīvē, jo divi no grupas uz doto brīdi „dzīvo skaidrā”.

Viens no grupas dalībniekiem pēc nodarbības izteica vēlēšanos turpināt sarunu individuāli, bet laika trūkuma dēļ, tas nebija iespējams. Braucot prom, atpazīstu, ka šis cilvēks ir no Liepājas, kur arī strādāju. Sameklēju viņu, lai pateiktu, ka ir iespēja tikties Liepājā piektdien. Atrodu viņu ēdamzālē pusdieno jot, bet viņš ir tik ļoti aizņemts ar šo procesu, ka nepievērš man uzmanību. Lai varētu izveidot ar viņu acu kontaktu (tā kā man nebija

iespēja apsēsties viņam blakus), tad es notupos pie galda, pievērsu sev uzmanību uzrunāju viņu un saku savu sakāmo. Viņš tikai noņurd un pamāj ar galvu. Cilvēks, kurš pie galda sēdēja viņam pretī, piedāvā man apsēsties un saka: „Ti kakoji ta strannij psiholog”. Lūdzu viņu paskaidrot – viņš atbildēja, ka ieslodzījuma vietā viņiem arī bijusi psiholoģe bet „vsja takaja rasfufonnaja”. Sasmaidījāties un es devos prom.



Foto: telegraph.co.uk

Strādājot ar šiem klientiem ieguvu pamatīgu pieredzi:

- to, ka situācijas var būt pilnīgi netipiskas, neprognozējamas un šajās situācijās varu tikt iesaistīta arī ārpus konsultāciju telpas;
- nevar palīdzēt tiem, kuri paši nevēlas sev palīdzēt;
- palīdzību ir pelnījuši visi, arī tie, kas nodarījuši postu sabiedrībai. ....

Kā jau teicu, interesantu situāciju ir bijis daudz, bet tā jau esmu pārtērējusi pieļaujamo limitu. ♦



# Реальность и Фантазия

И. Наумова

Реальность и Фантазия.

Два ярких антипода, всегда существующих параллельно; они никогда не соприкасаются. И это замечательно! Ведь соприкослись два противоположных фундамента жизни, – именно фундамента, ведь это составляет нашу жизнь, – и всё рухнуло бы. Это то же самое, что стоять на треснувшей льдине, когда каждая нога на своём куске; стоять с завязанными глазами; стоять и знать, что один кусок толще, а другой тоньше – на одном ты в безопасности, а другой в любой момент может уйти из-под ног, – как же тогда выбирать?

Нет, «основа» должна быть одна, – по крайней мере, в данный момент.

Жизнь – реальность, ведь здесь мы и живём, проводя почти всё своё время; сон – фантазия, ведь там мы не задерживаемся – лишь «проездом». Это две половинки нашего бытия, и мы не позволяем себе, даже порой боимся, приписывать жизни или реальности несвойственное им.

Но иногда так хочется это сделать! Подумать, просто подумать (и в тайне ото всех, и даже от себя, – поверить), что в жизни встречаются ангелы, что ты действительно (во сне) встретился со своей умершей бабушкой, с хорошим другом, которого не видел со школы или поговорил с близким тебе человеком, по которому так давно скучал.

Вот только если к реальности примешать фантазию, то тебя назовут наивным; а если к фантазии добавить реальности, – то сумасшедшим.

Определяет эти мерки общество; хотя оно всё же допускает такое соотношение: 10% фантазии на 90% реальности, и наоборот; а нарушение этих норм карается присваиванием человеку вышеупомянутых клеймо, хотя порой всё может закончиться и гораздо плачевней.

Вообще, сколько людей – столько и мнений. У каждого своё мировоззрение. А мировоззрение, в свою очередь, сложилось под влиянием всего того, что воздействовало на человека, всего, с чем он столкнулся за всю свою жизнь, и даже всего того, с чем он и не сталкивался напрямую или вообще не сталкивался. В общем, на мировоззрение человека влияет «жизнь», в самом что ни есть всеобъемлющем понимании. Хоть жизнь у нас одна и ничего кардинально нового в ней не происходит, но виденье жизни всё равно разное. – Всё от того, что у нас у каждого своя призма, своя многогранная «жизнь», через которую мы смотрим.

Реальность и Фантазия.

Два ярких антипода, никогда не существующих параллельно друг другу – только одновременно.

Шаг вниз, – на следующую ступень в подземелье Сути...

Выходит, что никто никогда не видел реальности, раз все смотрят сквозь призму. Выходит, что мы живём каждый в своей фантазии – каждый в своей реальности. А самое интересное, – мы переносим свою фантазию в общую реальность!

Это напоминает алкоголь или наркотики, –

дурманные вещества уменьшают коэффициент осознаваемой нами реальности. Находясь телом здесь, наш разум уходит в себя,

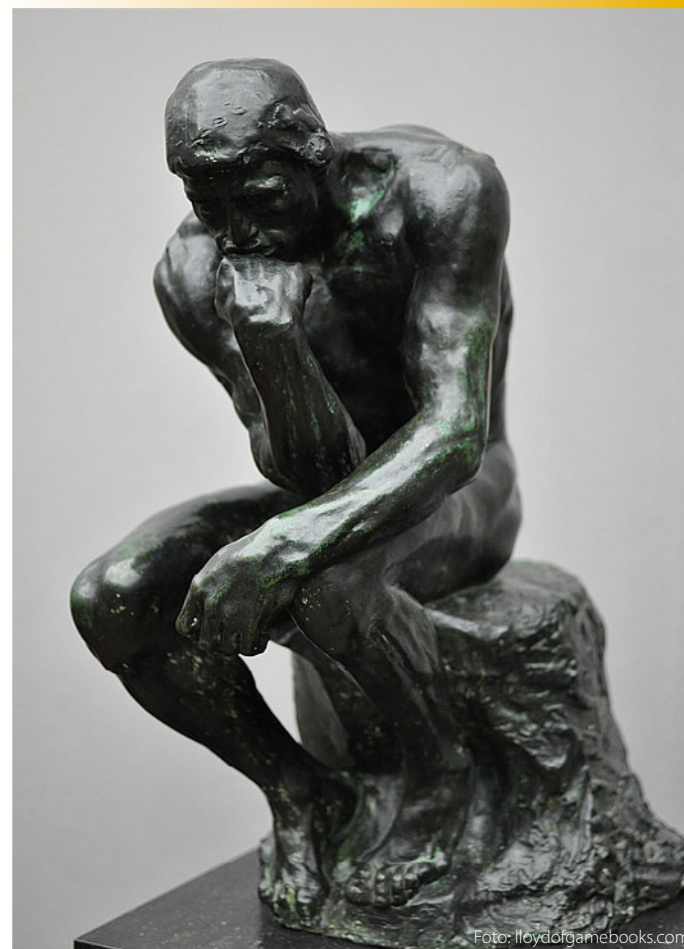


Foto: lloydofgamebooks.com

в своё подсознание. Чем сильнее наркотики, тем глубже в себя мы погружаемся.

НО! Тут возникает противоречие. ➔

## “SPPA smaidi”

Brīvdienās staigāju pa ielām, baudīju pavasarīgo laiku, vēroju cilvēkus un mēģināju noķert pretīmnācēju skatienus. Man par patīkamu pārsteigumu atradu acu kontaktu ar daudziem cilvēkiem. Satiekoties ar acīm, es uzsmaidīju pretīmnācējiem. Cilvēku reakcija bija ļoti dažāda. Vieni atbildēja ar smaidu, citi skatījās ar neizpratni, citiem bija ledaina seja, kas nepauda nevienu emociju, bet pārī cilvēki bija apstājušies un teica “paldies par smaidu”. Tās bija labākas brīvdienas, kas sniedza par brīvu tik daudz pozitīvo emociju! Mans un apkārtējo cilvēku smaidis liek manai dvēselei liksmot. Jau pavisam drīz SPPA tiek plānota izstādes atklāšana ar nosaukumu “SPPA smaidi!”. Fotogrāfam, manuprāt, bija ļoti grūts uzdevums, jo nevēlotu, patiesu un neuzspēlētu smaidu ir jāprot un jāpaspēj iemūžināt. Esmu nepacietības pilna par kādu tieši no smaidiem ir runa. Vai fotoattēlos būs attēlots cilvēku smaidis, vai arī cilvēku smaidis ar acīm!



Наше подсознание – это мы, а мы реальны. Значит и наше подсознание вполне реально. Оно проявляет себя посредством фантазии, но от этого само фантазией не становится. Даже во сне мои извинения и слёзы от чистого сердца, искренни, а я просыпаюсь от того, что плачу.

Телом мы живём в мире, который вне нас, а душой прибываем в мире внутри нас. – И всё реально. А на стыке двух миров и образуется наша планета Земля.

Реальность и Фантазия.

Два ярких антипода, существующих один в другом. Так и живём бок обок.

...Размышляла я, лёжа на массажёре с закрытыми глазами. Вдоль спины медленно перекачивались роллы. Мне оставалось лежать ещё 10 минут до завершения сеанса. Тело моё было совершенно расслабленно, – я лежала на спине, ноги не соприкасались, руки лежали ладонями вверх, не касаясь тела.

Мысли текли мерным, последовательным чередом. Потерев глаза, вернулась в изначальное положение... и вдруг всё моё сознание и все ощущения в момент сконцентрировались где-то в области головы – шестой и седьмой чакры. Своё тело я по-прежнему ощущала, но оно было маленьким и где-то далеко от моего сознания, от меня. То чёрное пространство, что было перед закрытыми глазами, стало гораздо шире и глубже; оно стало трёхмерным, живым – будто границы сознания вдруг отступили, и его горизонт стал недостижимым. Я будто вышла из себя.

Ощущение неповторимое! необъяснимое! Его нельзя скомкать в слова, ведь оно не земное. Ничего подобного в жизни я не чувствовала,

поэтому лежала и наслаждалась каждым мгновением пребывания во «вне».

Перед глазами одна картина сменялась другой. Цвета были насыщенными, яркими. Всё было чётко видно, объёмно. Картины дышали жизнью. – То море и обрыв. Затем поля, поля... Парю в небе, словно птица – вижу звёзды, здания, вещи необычайной красоты!

Я чувствую, что роллы перекачиваются; они двигают моё тело, но это не мешает, – ощущение где-то далеко, где-то на земле, а я – в пространстве.

Необычайная ясность, спокойствие и радость окутали меня своим туманом. В этот момент мне было ясно всё! Я не только сознавала всё, но и понимала. В этот момент я была едина с собой, со своей сущностью. Я была свободна от всего лишнего, – я была свободна!

Желанное ощущение всё не прекращалось, и это безмерно радовало меня, – я не переставала им наслаждаться! – Жила им. Была им. И была в нём. Казалось, продлись это вечность, мне и тогда было бы этого мало.

Глубина, просторы и безграничность завораживали! Я не переставала ни на секунду созерцать это чувство, – остановиться было невозможно. Я боялась потерять хоть мгновение этого блаженства. И раз оно так внезапно началось, то так же внезапно может и закончиться. Мною двигало стремление не потерять ни частички этого ощущения.

Время летело стрелой! Ничто во мне не стояло на месте. Мысли гнались за мыслями, обгоняли, перебивали друг дружку. Всё моё существо желало действовать! Через меня будто пропускали большое количество энергии:

чистой, первозданной, – моей. Но, несмотря на это, во мне царил покой!

Казалось, что уже прошло как минимум полчаса. Роллы вновь начали двигаться. Дотронувшись руками до головы, я отчётливо почувствовала, что выхожу за пределы тела – я не была заперта в нём, я – не заканчивалась кожей.

Тут прозвучал сигнал о завершении сеанса.

Я опустила руки и всё лежала, ловя частички блаженного чувства. Это было самым чистым и глубоким чувством, которое мне посчастливилось испытать в жизни.

Вдруг пол скрипнул. – Я испугалась, открыла глаза – резкий и глубокий вздох, но сердце не стало биться быстрее; я просто вернулась в тело и того состояния не потеряла.

Закрыв глаза, я заметила, что теперь ощущения немного поменялись. Казалось, что это всё – всё моё тело: руки, лицо, грудная клетка – на меня надето.

Через пару минут всё закончилось: дверь во вне закрылась, чёрное пространство перед глазами снова приняло привычные мне узкие рамки реальности, – я вернулась в пределы Себя.

На самом деле, прошло всего 10 минут, а для меня они были словно вечность. И это всё происходило у меня в голове, но ощущения были настолько реальны! Они не могли быть фантазией, так как я не спала. Но и реальностью их сложно назвать, ведь они были лишь во мне.

Я открыла глаза, – в них пристально светила луна.

Вот правда – реальна лишь Я. ◆



Foto: takeinsocialmedia.com

## Зазвездия

И. Наумова

Далеко от земли.

Летишь мимо звёзд – вверх. Влево, вправо, снова влево... Глазами весь в звёздах; как расфокусировка, – растворяешься в них. Взглядом и сознанием в пространстве между белоснежными пушинками. Мириады звёзд, сменяющиеся новыми мириадами! Невозможно насытиться бытием в безграничности.

Но вдруг вселенную сбивает электричка!

Ты на перроне. Раннее утро. Идешь в вагон. Садись у окна. А за окном снегопад.



Foto: redvesttypepad.com

## Закат (Последние строки в книге)

И. Наумова

Нити ветра пронизывают насквозь, разбивая меня на частицы, – но 200 железных лошадей продолжают мчаться во всю прыть. Всем телом кричу, что хочу быстрее, быстрее, быстрее! – Оторваться и взмыть в небо!..

Дорога, поля и леса проносятся мимо меня размытыми, но яркими образами. Лучи солнца прыгают по листве, скользят, спотыкаются и падают, разбиваясь на звездочки. Брызги звезд попадают мне на волосы и разлетаются по ветру.

Небо. Здесь, в поле – есть только небо. И это небо совершенно свободно от городов! Со всей голубизны тянутся разорванные

взбалмошными ветрами облака к рыжевавостому солнцу. Они будто хотят сгореть и упасть на землю рассветным туманом. Цветастые: алые, красные, фиолетовые и иссиние, – каждое облако по-своему празднует закат сегодняшней главы,.. или книги. А солнце всё тянется штрихами лучей к верхушкам леса.

Мир остановил свой стремящийся назад бег. Мурчание мотора стихло. Тот, кого я обнимала, сложил руки на руле мотоцикла и глядел за горизонт. Короткометражный фильм окончился, и, как не хотелось бы, нельзя будет отмотать его назад; лишь отпечатками слова, мысли, чувства, образы и краска, – вот моя дверь в прошлое. Или в будущее. ◆

## Skaistuma etalons

Kristīne Kezare

Vienmēr ir pārsteidzoši interesanti, iepazīties ar citu kultūru un tās pārstāvjiem. It sevišķi ar vēl nazināmas kultūru. Nav svarīgi kādā veidā noris iepazīšanās process: ceļojot, sarakstoties sociālajos tīklos, sarunājoties uz ielas vai lasot aizraujošas grāmatas. Šāda veida informācija tiek uzņemta ar lielu interesi un aizrautību. Viena Āzijas pārstāvja vizītes laikā, staigājot pa pilsētu, man uzdeva jautājumu: "Kāpēc pislētā ir tik daudz solāriju"? Atbildot uz šo jautājumu aizdomājos par skaistuma etalonu dažādās valstīs.

Dažādās valstīs skaistuma etalons ir atšķirīgs. Piemēram, Latvijā jau vairākus gadus tiek pievērsta liela uzmanība iedegumam. Par katru cenu tiek meklētas iespējas iesauloties. Vasarā tā ir gozīšanās saulē, bet rudenī un ziemā solārijs. Sākot apmeklēt solāriju ne vienmēr var laicīgi apstāties, jo šķiet, ka esi pārāk bāls, pat tad, ja patiesībā esi jau nedabiski brūns. Pirms neilga laika palīdzēju draudzenei veikt augstskolas uzdotu izpētes darbu. Sociālajos tīklos pētījām dažāda tipa sludinājumus (tai skaitā arī iepazīšanās). Lielāko izbrīnu mani izraisīja sludinājumi, kur jaunieši bija akcentējuši pretējā dzimuma vizuālo izskatu. Daudzi jaunieši, kā vienu no svarīgākajām iezīmēm akcentēja skaistu iedegumu. Āzijas tautu pārstāvji brīnās par to. Viņi nevar saprast, kāpēc mums par katru cenu ir jācenšas kļūt brūnākiem? Viņi savukārt tērē milzīgu naudu, lai ādu balinātu. Jau kopš senatnes, piemēram, Indijas ciltis ļaužu krāsa noteica pederību noteiktai kārtai. Bālāka āda, apliecināja piederību augstākai kārtai. Ķīnā un Korejā bāla āda liecina par to, ka cilvēks strādā ofīsā.

Paradoksāli, bet tas, kas mums liekas skaists, citiem ir neizprotams. Kā saka: Vienam patīk māte, vienam meita un citam kleita. Tāpēc nav svarīgi, ko cilvēks dara, lai izpatiktu sev vai cietiem. Svarīgi ir nepazaudēt pašam sevi un dzīvot harmonijā ar savu iekšējo pasauli. ◆

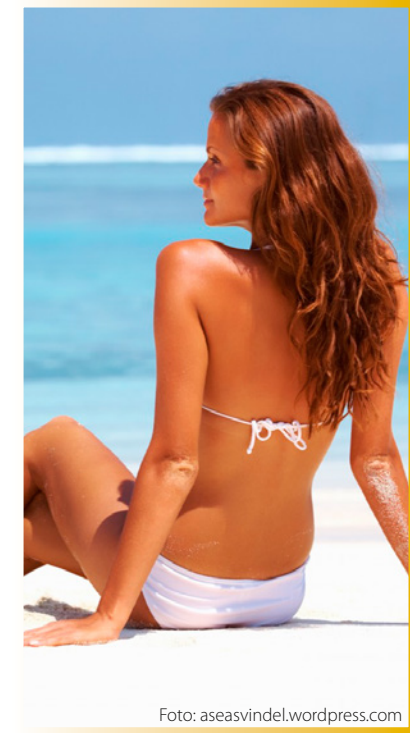


Foto: aseasvindel.wordpress.com

## Izstāde

Aiz pasažieru ostas slēgto teritoriju atdala betona sēta, kura ir apzīmēta ar dažādiem krāsainiem zīmējumiem. Nē, tie nav nepiedienīgi uzraksti, ko bieži vien iedomājamies runājot par ielu zīmējumiem. Gluži kā bērnībā uz

papīra ar zīmūļiem un kritiņiem zīmētie. Katru reizi braucot garām šai vietai uzmetu skatu tai. It kā publicēta zīmējumu sērija. Tik dzīvi, spilgti un piepildīti tie izskatās. Šo zīmējumu sērija man atgādināja par 17. aprīlī gaidāmo komiksu festivālu "Komisks atgadījums manā dzīvē!", kas norisināsies SPPA 3. stāva izstāžu zālē "SOLUS". Zīmēšanas process ļauj atgriezties bērnībā un izjust to laiku emocijas, bezrūpību ar patiesu, nevilnotu

prieku. Tikai šoreiz zīmējumi tiks izstādīti publiskai apskatei. Vai nebūtu vienreizēji veidot šādus pasākumus biežāk, iesaistot tajos ne tikai esošos studentus, bet arī apkārtējos cilvēkus?! Tas varētu būt viens no veidiem, kā veicināt interesi par augstskolu.





# Вспоминая прошлое лето!

Polina Hansa

Вспоминая прошлое лето, невольно улыбка начинает скользить по лицу. В памяти осталось много позитивных воспоминаний. И само лето выдалось жарким, но не только столбик термометра подходил к 30, но так же меня окружали друзья с которыми мне повелось встретиться этим летом и до этого которых я не видела несколько лет.

Сидя на террасе в ресторане в Юрмале мы ели салат из свежих овощей и пили розовое вино, смотрели, как на большом экране выступают участники «Новой Волны». Мы болтали, и тема разговора плавно перешла на воспоминания забавных историй,

происходивших когда-то в нашей жизни. Но больше всего нас рассмешила история одного моего приятеля. Родом он из Индии, но в России живет уже 10 лет. За это время он освоил в совершенстве не только русский язык и культуру, но и успешно наладил свой бизнес по строительству крупных объектов в Москве.

Курьез его истории заключался в том, что когда он только начинал работать на российском рынке, знания русского языка были недостаточны для общения и тем более для ведения переговоров с партнерами. Ему предстояло подписание важного договора с Российской кампанией, и он пригласил переводчика для



заклучения сделки. Переговоры прошли отлично, все документы для дальнейшей работы были уже подписаны, и у моего приятеля было приподнятое настроение. Ему захотелось показать, что он тоже, в какой-то мере владеет русским языком и решил сделать комплимент «новому» партнеру об уникальности его папки, куда тот положил подписанные

документы: «Мне нравится ваша папка» – сказал мой приятель на русском языке и не понял, от чего оппонент резко изменился в лице.

Когда подбежал переводчик и начал что-то объяснять, тогда он понял что сказал что-то. Еще больше он был в ужасе, когда ему перевели то, что он сказал. Хорошо, что «партнер» оказался с чувством юмора и после объяснения ситуации переводчиком, о том, что мой приятель плохо владеет русским языком, предложил закрепить сделку бокалом шампанского.

Вот такая курьезная ситуация может случиться, если в слове поменять всего одну букву. ◆



## IŅ un JAŅ

Ir tik pārsteidzoši noskatīties, kā top kopdarbi, kuros ir iesaistīti abi dzimumi – gan vīrietis, gan sieviete. Cilvēki ar tik dažādu psiholoģiju veido vienu kopīgu darbu. Man radās lieliska iespēja vērot, kā top šādi projekti. Kvalifikācijas darba ietvaros manam kursabiedram ir jāveido grāmatas vāks un lappušu noformējums grāmatai, kuru ir uzrakstījis sievietē. Kā vērotājs no malas ar milzīgu interesi sekoju tam, kā pārtop noformējums. Vispirms lappuses tika veidotas ar smagnējiem un vīrišķīgiem zīmējumiem. Mācēšana ieklausīties darba autorā un pasniedzējos deva rezultātu. Ar katru konsultāciju redzu progresu. Tas ir grūts uzdevums – pielāgoties, izprast sieviešu psiholoģiju un mēģināt iejusties tēlā. Zīmējumi kļūst vieglāk uztverami un arvien vairāk atbilst katra stāsta saturam. Ar aizrautu elpu skatos un gaidu to brīdi, kad noformējums pilnībā saplūdis ar grāmatu. Brīdi, kad robeža starp Iņ un Jaņ būs nepamanāma. Brīdis, kad stāsti un noformējums būs vienots. Šāds gala rezultāts liecina par augstu profesionālo pilotāžu.

Mācīes valodas  
un Tava pasaule kļūs plašāka!



SPPA  
Tulku fakultāte



Foto: www.sppa.lv



# SPPA Reklāmas fakultāte

SPPA ir iespējams studēt sešos studiju virzienos: psiholoģija, dizains, režija, uzņēmējdarbība, reklāma tulkošana. Šajā avīzes izdevumā piedāvājam iepazīties ar informāciju par to, kas ir reklāmas studijas, un, kas nepieciešams studēšanai reklāmas fakultātē.

## Profesionālā bakalaura studiju programma

Augstākās profesionālās izglītības bakalaura programma «Sabiedriskās attiecības» akreditēta 2010. gada maijā.

Studiju programma Izveidota, ievērojot Rietumeiropas standartus. Tās tapšanā iesaistīti pazīstami speciālisti no Latvijas, Francijas, Krievijas, Itālijas, Holandes un arī ASV. Studiju programmas mērķis ir sniegt universālas zināšanas personiskās un sabiedriskās saskarsmes kultūrā ar padziļinātu mārketinga, reklāmas un biznesa komunikācijas specializāciju. Pieprasījums pēc šīs profesionālās kvalifikācijas bakalauriem ir gan valsts iestāžu, gan privāto uzņēmumu vadībā - sabiedrisko attiecību un mārketinga nodaļās, personālmenedžmentā, starptautiskajos sakaros.

Absolventi, kas apguvuši šo programmu, iegūst bakalaura grādu un sabiedrisko attiecību menedžera kvalifikāciju. Nodarbības notiek visu gadu – vasarās studentiem ir iespēja apmeklēt dažādus seminārus. Liela vērība speciālista tapšanā pievērsta estētiskajam – videi, kas apkārt, telpai, kurā jāuzturas. Nodarbības notiek gaišās, moderni iekārtotās auditorijās, aktīvi izmantojot pašus modernākos tehniskos palīg līdzekļus. Studentu personības attīstību veicina augstskolā esošās organizācijas: resursu centrs, bibliotēka, mākslas galerija, studentu teātris, literārā studija, konsultāciju centrs, universitāte «Trešais vecums».



Foto: www.sppa.lv



### Studiju veidi, ilgums

- Studijas notiek dienas un vakara nodaļās latviešu un krievu valodās.
- Studiju ilgums - 4 gadi.
- Nepilna laika studijas -5 gadi.

### Studiju noteikumi

Lai studijas būtu sekmīgas, reflektantam jābūt pārliecinātam par savas dzimtās valodas nevainojamu prasmi, par savas runas pārvaldīšanu, par prasmi loģiski spriest un izteikties.

### Absolventu darba izredzes

Sabiedrisko attiecību speciālisti var strādāt reklāmas firmās, lielās biznesa organizācijās, aģentūrās, ministrijās, izdevniecībās, bankās un citur.

### Iestāšanās noteikumi

Augstskolā var iestāties personas ar vidējo izglītību. Iestājoties augstskolā tiek ņemtas vērā centralizēto eksāmenu (CE) atzīmes (dzimtā valoda un svešvaloda A - E līmenī

### Nepieciešamie dokumenti

- izglītības dokumenta ar sekmju izrakstu kopijas (oriģināls jauzrāda),
- 3 fotogrāfijas (2x3 cm),
- pases kopija (oriģināls jauzrāda),
- ja mainīts uzvārds maiņu apliecināša dokumenta kopija (oriģināls jauzrāda),
- 1 fotogrāfija (10x15 cm),
- centralizēto eksāmenu sertifikātu kopijas.

## Atvērto durvju dienas

Uzmanību visiem, kuri domā par studijām mūsu augstskolā! Starptautiskā praktiskās psiholoģijas augstskola plaši ver durvis, lai iepazīstinātu ar studiju iespējām pie mums.

Mēs pastāstīsim un parādīsim, kā mūsu augstskolā tiek organizēts studiju process, ko kopīgi darām, lai veicinātu ikkatru studējošā radošo attīstību. Būs iespēja iepazīties ar studējošo darbiem. Atnāciet un jūs pārliecināsities, ar ko Starptautiskā Praktiskās Psiholoģijas Augstskola atšķiras no citām augstskolām.

Atvērto durvju dienas notiek katru pirmdienu plkst.16.00 Bruņinieku ielā 65.

- Tālrunis: 67506257
- E-pasts: sppa@sppa.lv
- Bruņinieku 65, Rīga LV-1011

## Dokumentu pieņemšana

- Bruņinieku ielā 65, 112. kab.
- Tālrunis: 67506257 (dokumentu pieņemšanas komisija/ informācija)
- E-pasts: reklama@sppa.lv
- Pieņemšanas laiks: no plkst. 14.00 līdz 17.00